

陈智书法展 暨 尺牘

展期：12月22日~29日 地点：合肥亚明艺术馆

主办单位：中国书法家协会展览部、中国书法家协会青少年工作委员会、安徽省文学艺术界联合会、中共合肥市委宣传部、合肥市文学艺术界联合会、安徽省书法家协会

陈智艺术简历



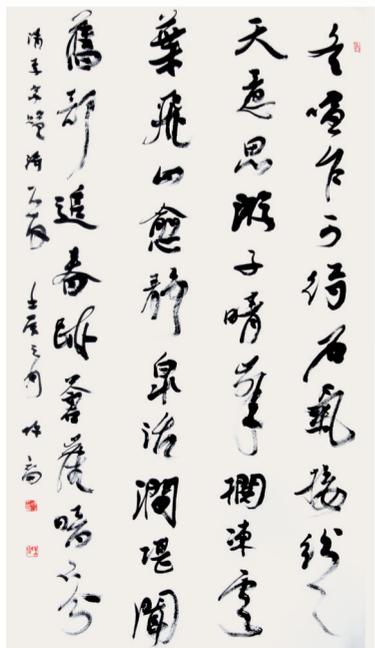
陈智，1969年生于安徽肥东县。曾任十年安徽美术出版社书法杂志编辑，供职于合肥市文联。

中国书协青少年工作委员会委员、安徽省书协副秘书长，安徽省书协学术委员会副主任、安徽省青年书协副主席、合肥市书协常务副主席兼秘书长。安徽省学术带头人后备人选，安徽省首届十佳优秀青年书法家，中国书法进万家全国先进个人。社会兼任九华山佛学院客座教授、合肥市人大常委等。

书法作品曾参加第二届中国书法兰亭奖，全国第八届中国青年书法篆刻家作品展览，第八届国际书法大展等权威展览。

理论研究成果入选全国近现代书法研讨会，全国行草书论坛等重要学术活动二十余次。并获中国文联第六届文艺评论奖二等奖，中日诗书论坛优秀论文奖，安徽省文艺评论奖，受邀担任中国书协主办邓石如与清代碑学学术研讨会评委。

著有《墨证菩提——陈智书法艺术》、《近现代江淮书风研究》、《陈智书法艺术》、《中国当代书坛名家手卷系列丛书·陈智卷》、《临摹与创作》等。



书道映心性 笔墨透禅意

陈智和他的书法艺术

周玉冰

几年前，安徽华星学校出版文集《星光》，委托我请书法家题写书名。顾问夏家浩先生看过提供的名单后拍板：“请陈智，他的字值得用心去品味！”

“值得用心去品味”这是社会对陈智书法一致评价，也道出了陈智书法的魅力所在。他摒弃时下浮躁之风，一方面孜孜于砚田耕耘，另一方面致力于书法理论研究。在驾驭笔墨与文化之间，他用书法书写自己独特的人生体验和审美情趣。

上世纪八十年代，陈智还是少年。诗歌、武术、气功、流行歌曲都是青少年的最爱。陈智选择的是书法，从此缘定终身。从少年时课堂的描红习字到后来的书法专业学习，他始终怀着虔诚之心。此后的岁月，他的工作与书法总是结合在一起，尤其是上世纪九十年代初，他担任编辑的《书法之友》是全国有影响的三大书法杂志之一，在这里，他结识了一批书法朋友，相互砥砺，为自己的书法创作和理论打下了厚实的根基。后来调到合肥市文联，担任书协负责人，职业在变，但对书法的执着追求不变，并且是越来越朝着书法本真之路奋进。

长期的笔墨浸淫会滋养出学人风采与情操。陈智身上，举手投足间都洋溢着传统文人的儒雅之风，豁达的他平素里总是微笑中任凭云卷云舒，兴致来的时候，则是妙语连珠，闪烁着思想的火花。

更多的时候，我愿意把他比喻成一位骑士，不大喜欢喧嚣，却继承了古代先贤的精神，按着自己的书法理想，跨越一座高峰，又去挺进新的高度。他的书法取法高古，熔古铸今。隶书上取汉之古

朴，下得清代书法巨擘邓石如之精髓，貌丰骨劲，大气磅礴；行草则灵动刚健，浑然天成，尽得宋意风流；行楷更如其人，朴茂方正，格高趣清，充溢着浓郁的文人气息。

书法艺术能怡情悦性、启迪心智。我喜欢在疲倦之时，捧一杯香茗，静观陈智的书法作品，或清雅、或雄奇、或含蓄、或跃动，魏晋风韵、敦煌意象、庙堂庄重、山野情趣，都汇成一流清风沁入心脾，熨帖平和，很自然地进入“此中有真意，欲辨已忘言”的境地。

陈智的书法缘何有这样的魅力？这一方面与其性格禀赋是分不开的，他谦逊质朴、博雅求真，追求平和简静，水流花开的创作状态。这种情怀折射在他的书法上就具备一种静穆、清雅的风貌。另一方面，“书之妙道，神采为上”，陈智深知对传统文化缺乏系统掌握与深刻认识，是无法掌握书法精髓和奥妙的。他生活上追求简单，思想上崇尚深邃，广泛阅读文史哲书籍，从上下五千年文化中汲取营养。因而他的作品在森严的法度中有创新，有风骨；含蕴深厚，元气淋漓，具有金石味。

经历了岁月磨砺后的陈智，越来越喜欢读经书，在“其好禅而不礼佛，读佛经不求甚解”的状态中体悟书道真味，更崇尚心性的自由流露，因而作品中又带着禅意，洋溢着说不透的生命气息，如天边流云、山野清风。夜深人静，或者箏声清扬中去品味这些禅意书法，灵魂在清静中融入无垠虚空，烦恼与浮躁烟消云散，一股清凉在心田涤荡。不信？静心赏之。

本版市场星报多媒体数字平台(www.scb.com)及红袖添香网(www.hongxiu.com)同步刊播，市场星报艺术热线13866792019。

