



在线品鉴

绿地粉彩公道杯

这是清光绪时宫廷御用瓷器，通高6cm，口径12cm。此为宜兴窑作品。杯呈荷叶状，圆底，钉状三足。整器以宜兴紫砂为胎，内外施绿釉，外壁点缀团花。杯内心为一头梳双髻、袒胸露腹、笑容可掬的仙人。



明代景德镇创烧，用绿彩为地，粉彩绘制各种纹饰。其制作工艺是先在高温烧结的瓷胎上施绿釉，在其上绘饰图案，再低温下烘烤而成。公道杯产生于宋代，在饮酒时用于行令，以助酒兴。此杯圆柱上的5个红点分别指向在座的饮酒之人。当酒慢慢倒入杯中时，圆柱中之浮柱缓缓上升，寿星面对哪个红点，便由相应之人饮酒。

管冬梅工笔画

管冬梅系安徽省青年美术家协会副主席，安徽省文联国画创作院办公室主任，擅长工笔花鸟和水彩。曾师从王道良，作品具有“王派工笔”特征，注重传统底蕴的积累，线条勾画流畅有力，着色繁复而不甜俗，具有清新雅正的神韵。（品鉴人 李训刚 葛文娟）



书画投资渐趋理性

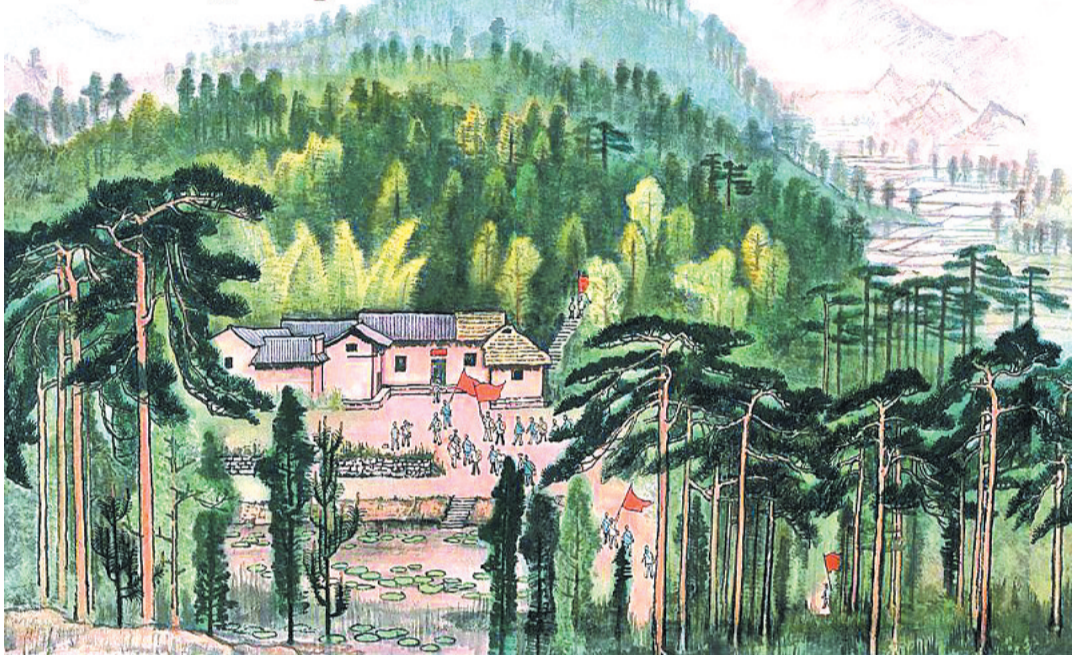
2012年中国书画拍卖行情盘点

2012年中国书画市场拍卖没能延续2011年时的火爆态势。从今年各大拍卖公司春秋两季的拍卖数据来看，由于受宏观调控、经济形势不佳的影响，今年书画艺术品成交行情尽现疲态，不容乐观。

吴伟忠

收藏报告

李可染《韶山》



李可染《韶山》在嘉德春拍中拍出1.242亿元

2012年，李可染是“炙手”人物

在4月上旬率先举行的香港苏富比春拍中，齐白石的一对金笺山水花卉屏《溪桥柳岸、海棠秀石》惊艳亮相，以5699万港元成交；在北京保利春拍中，傅抱石的《杜甫九日蓝关会饮诗意图》同样表现不俗，以6000万元起拍后，最终以9200万元的高价成交。傅抱石的另一作品《幽对鸣泉》则以2200万元落槌。徐悲鸿的《七喜图》也以3220万元成交；在北京歌德春拍中，傅抱石的《西岳雄姿》拍出了6325万元的高价；在北京华辰春拍中，傅抱石的《宝研楼图》又拍出4000万元。李可染可谓是2012年字画市场最炙手可热的人物，在中国嘉德春拍中，李可染的革命圣地山水巅峰巨制《韶山》拍出了1.242亿元，成为今年春拍首度破亿的作品；时隔半个月后，在北京保利春拍中，李可染的《万山红遍》又以1.8亿元的高价起拍，

经过众多买家激烈角逐，最终竟以2.9325亿元的天价成交，再次刷新个人成交纪录，并雄居2012年春拍中国艺术品单品成交价榜首，成为2012艺术市场最大的亮点。

书画板块仍是相对“热门”

2012年秋拍成绩虽很不理想，但书画板块仍然是艺术品中相对“热门”。在10月7日中国嘉德拍卖公司赴香港首拍中，齐白石1922年创作的《山水图册》，以4600万港元落槌；在香港苏富比秋拍中，傅抱石的设色纸本立轴《春词》和张大千的书画合璧作品《瑞士奇峰/行书诗》，二者均以2306万港元相同的价格成交；在北京中国嘉德秋拍中，清宫内府典藏并著录于《石渠宝笈》的董其昌重量级作品《仿黄公望富春大岭图》，以6267.5万元的高价成交，清代宫廷画家张若苍的《云栖山寺》则以3967.5万元成交，张大千的《致张

群山水花卉册》以2530万元成交，傅抱石的《春夜玄武湖》因估价仅280万元而受到买家的大力追捧，最终以2070万元落槌；北京保利秋拍成交业绩较好，著录于《石渠宝笈续编》的元代宫廷画家王振鹏创作的绢本水墨纪实风情手卷《江山胜览图》几经角逐，最终以1.012亿元的天价成交，成为2012秋拍首件过亿的拍品。齐白石创作于1954年的大写意花鸟力作《祖国颂》，成交价高达8280万元。李可染的《雄关漫道/苍山如海》成交价为4082.5万元，《千岩竞秀/万壑藏云》以3277.5万元成交；在北京匡时秋拍中，明代“吴门画派”代表人物沈周的《行书蜗壳诗》又以3047.5万元落槌。

点评：2011年拍卖行中，亿元字画屡见不鲜，2012年却成了凤毛麟角。说明了在宏观经济紧缩的形势下，艺术市场的观望气氛愈加浓厚，投资者变得十分谨慎，出手更加冷静理性。

艺术动态

刘继成书画剪纸艺术展

12月29日，刘继成“书画剪纸艺术展”将在省博物馆开展，展至2013年元月6日。刘继成毕业于安徽艺术学院美术系，他长期从事书画和民间艺术创作、组织工作，尤其是推动了阜阳剪纸艺术的发展。他是省级剪纸非遗传承人、中国剪纸学会副会长，同时是著名书画家，获得文化部“群星奖”等全国多个奖项，创作的年画《又添新粮仓》曾发行160万份。

张峰啸钟馗画明日开展

12月25日10时，张峰啸钟馗画开展开幕式将在合肥裕丰花市展览中心进行。张峰啸长期以“弘扬钟馗文化，扬中华正气为己任”，致力于钟馗画创作，作品具有浓郁的民族性与人文性。

卢传松“写意精神”画展

2013年元月4~6日，我省画家卢传松将在山东淄博开元美术馆举办“写意精神”中国画邀请展。卢传松，安徽省颍上县人。1972年入伍，1988年被授予少校军衔。黄山画会副秘书长，安徽省松风竹雨研究会理事，现就读于教育部首届张立辰中国画博士课程班。

央视《寻宝》走进珍铭阁

星报讯（记者 赵汗青）12月16日，央视《寻宝》栏目专家走进合肥珍铭阁文化艺术交流公司，从全省各地赶来的人们怀揣“寻宝”，请金申、周学文等专家鉴定。滁州市藏家的九头灵芝，还有一位藏家的于右任书法作品被鉴定为真品，让人大开眼界。

收藏大观

浅绛彩山水镶器

今年12月份，由当代艺术大师韩美林经过十几年精心筹划的中国首届当代陶瓷艺术大展在京举办，我省著名艺术家宰贤文作品《浅绛彩山水镶器》入选，是本次展览中唯一入选的浅绛彩瓷器作品。

这件浅绛彩瓷造型独特，是一个立体的“卍”字。“卍”字梵文 Svastika，意译为吉祥海云，吉祥喜旋，武则天定音为万字。这样一件传统信仰中代表吉祥美好的卍字镶器不同于常见的瓶罐等生活器具，给人耳目一新的感觉。

更给人视觉享受的是该镶器上的山水图，如果将“卍”字打开的话，展现在我们眼前的是一幅山水长卷，画面上重峦叠嶂延续远方，山水丛林中，泉水或奔腾或缓行；有古人行走，有屋宇隐现，萧远的气息中洋溢着勃勃生机，富有人文气息，观之，心灵澄澈。

“浅绛”本是元代文人黄公望创造的

一种以水墨勾画，以淡赭石渲染而成的山水画。清末时期，一部分安徽画家来到景德镇，运用自己的画笔投身于瓷器工艺，创造了浅绛彩瓷。程门与“珠山八友”就是代表。陶瓷界的“浅绛”，借用了国画术语，是一种与纸绢上的浅绛中国画看起来很近似的瓷上绘画。以浓淡相间的黑色釉上彩料，在瓷胎上绘出花纹，再染以淡赭和水绿、草绿、淡蓝及紫色等，经低温（650~700℃）烧成的一种特有的低温彩釉。到了光绪末年，外国进口的洋彩以其鲜丽色泽迅速吸引了绘瓷艺人。浅绛彩瓷便逐渐退出历史舞台，乃至技艺流失。

传统失去了，本质的东西很难恢复。宰贤文通过数十年潜心研制，再现了浅绛彩瓷的神韵，让我们找到了历史的记忆。

周玉冰

