

备战蛇年春晚

赵本山将正式“闭关”



赵本山：新本子没定，带谁没定

往年，赵本山都是在春晚带妆彩排后，临近除夕前十几天才会进驻影视之家。今年提前进驻，并为此临时缺席前日《一代宗师》的发布会，足见双方对于节目的重视以及时间的紧迫。据悉，赵本山要在北京逗留到12日晚，在语言类节目最后一次审查之后才能回沈阳筹备辽台春晚的节目。

此前，赵本山根据央视提供的剧本，打算在除夕夜搭档倪萍，而徒弟宋小宝则要在这个小品中饰演一个小偷。知情人士透露，这个剧本存在多处硬伤，笑点一般，更重要的是导演组反复斟酌，觉得“除夕夜遇小偷”这样的题材如果处理不好可能存在争议，所以决定撤掉这个剧本。但直至昨日，赵本山仍表示新剧本还没有定下来。

虽然有知情人士表示在赵本山的搭档上，春晚导演组更偏爱已经成名的小沈阳，但赵本山还是坚称“等剧本定下来了，看适合谁，谁上。”而对于首登蛇年春晚讲相声的郭德纲，赵本山表示毫无压力，“郭德纲上春晚我有什么压力，我很希望他上啊。我觉得他还不错。”



小沈阳：春晚的舞台谁都想上

记者了解到，在《乡6》中小沈阳依旧是个“打酱油”的配角，戏份并不太多，而亲自操刀该剧拍摄的赵本山则应观众的呼声在《乡6》中加大了戏份。

对于目前大家关心的赵本山是否已经确定带小沈阳上春晚，在接受采访时，小沈阳表示：“没确定啊。”很多人都

说上春晚小沈阳的机会最大，他却坦言：“在飞机上他也没说这个事啊，不上上呢如果要是本儿适合我的话就上，春晚的舞台谁都想上，是最好的一个平台，我是确实想上，但如果如果没有太好的本，不适合的话，还是不上。”

黄梅戏《寸草心》今起展演

星报讯(记者 吴笑文) 昨日，记者获悉，在第六届中国(安庆)黄梅戏艺术节上首演大获成功的枞阳县大型原创黄梅戏《寸草心》今日起将在合肥展演，为省城市民送来一道精美的“黄梅大餐”。

据悉，该剧以抗日战争为背景，文化战争为主线，枞阳浮山和汤沟为故事的主要发生地，再现了归国华侨刘佩瑶在国难当头的危急时刻，不顾个人安危传承中华文化拯救民族的高尚行为。“之前有看过《寸草心》的观众觉得像在看电影不像在看戏，”编剧枞阳籍剧作家刘云程告诉记者，为了得到观众的认同，吸引更多年轻观众看黄梅戏，他尝试做了一些改革，打破传统戏曲原有的舞台结构，加大了信息量，“这部戏突破了以往抗日题材影视剧都是枪战的旧格局，加之话剧舞台表现手法，结合现代灯光技术的运用，舞台整体艺术效果大气恢弘，让人耳目一新。”

据悉，该戏今日起至11日，将在安徽大剧院进行为期四天的展演。

《隋唐演义》被指题材雷同 单田芳：我们才正宗

星报讯 《隋唐英雄》刚落幕，同一历史题材的《隋唐演义》本月14日起将登陆山东卫视。在日前举办的首映礼上，该剧出品人回应这一“撞车”事件，表示《隋唐演义》先于《隋唐英雄》立项，“他们是以宫廷戏为主，我们是以写英雄为主。”

据称，著名评书艺人单田芳担任出品人及艺术总监，与其他相同历史题材的剧集不同，《隋唐演义》完全尊重同名原著小说，该剧大打“正宗”牌，一再强调：“我们这版《隋唐演义》是正宗的”，同时单田芳还痛斥一些出品方拿拍后宫剧的理念来面对历史剧，“我们以尊重的态度面对经典，绝不要给子孙留下文化垃圾。”



合肥三十岗乡首届摄影展昨日开幕。影展共展出100多幅风光、人像等题材的作品，充分展现了乡村的巨大变化。

传红 杨洁 记者 倪路/图

让更多的年轻人来写小说 首届“安徽年度小说新星奖”日前颁出

富于思考并充满想象力的80后年青人——杨飞，用精准细腻的语言赢得了所有选票，成为2012年度安徽小说新星奖的首位得主。

民间募集资金

“安徽小说年度新星奖一年评选一次，旨在给全省文学青年搭一个更高的平台。”安徽文学院院长潘小小说。

据她介绍，该奖的资金全部从民间募集，由“徽商联盟——海洋之家”出资、安徽文学院主持，共同设立“安徽小说年度新星奖”，每年评出“年度新星”一人。

奖项设置时有一道不可逾越的条件：年龄必须是80后。“评委会的标准一是看文学品质，二是看文学潜质。希望能激发出年轻人创作小说的热情，为我省打造一个年轻的文学院后备队伍。”

于是，凭着作品说话，宿州青年杨飞脱颖而出。

小说水准有差距

说起评选，安徽文学院院长潘小小说很有感慨：“与江浙沪等周边省份相比，我省的小说创作水准有一定的差距。安徽年

轻人不缺少才气，但搞小说创作是需要作出牺牲的，缺少动力、激情和奉献，小说很难达到很高的水准。”

许春樵坦言，目前在安徽，小说创作正面临后继无人、没有基本队伍的局面。因而，出台这个奖项，就是鼓励更多的年轻人来写小说：“文学的未来在于青年。在中国文坛上，应该听见我们安徽当代青年作家坚实的脚步声。”

访谈：

记者：现在的年轻人很少对写小说有兴趣，你为何如此钟爱？

杨飞：年轻人想法各有不同。我可以透过笔，与小说中的人物进行情感对话，为个人感受的抒发找到了很好的出口。所以，写小说应该会是我终身的职业了。

记者：接下来有什么样的创作计划？

杨飞：获得这个奖，对我有很大的激励。在今年上半年，我将会在《安徽文学》上发表个人作品专栏。而且手头上也有好几部中篇小说的创作计划。这些小说，都是我记忆中的乡村生活。那些虚构的主人公们，都或多或少有我熟悉的乡亲们的影子。

记者 张亚琴

“犀牛”成长记 —— 13年VS 5版本

《恋爱的犀牛》从首演至今已经走过了13年的岁月，却依然以他的“犀牛”式的狂热爱情感，感动和震撼着不同时代的观众。这除了与导演孟京辉和编剧廖一梅的执着紧密相关之外，剧中一代代演员的努力也是不容小觑的。

剧中的主角马路是别人眼中的偏执狂，如他朋友所说过分夸大一个女人和另一个女人之间的差别，在人人都懂得明智选择的今天，算是人群中的犀牛实属另类。1999年的首演，郭涛表现出了诗人般的马路，他所扮演的马路具有诗人的气质，在诗意中坚定顽强地对理想的坚持，激励了无数的年轻人。郭涛曾回忆说道：“在1999年‘犀牛’第一版演出的第一场，杀犀牛的时候我把手划破了，演出结束后，别人都直赴庆功宴，我却去了医院。但是那个夏天很幸福，我们做了件迎接新世纪特有意义的事，对我一生改变很大。”而1999年吴越塑造的清丽脱俗、带着柠檬味儿清香的明明也一直是无数观众的梦中情人。

2003年，非典之后，孟京辉重排《恋爱的犀牛》，马路的扮演者是段奕宏。带着他身上那股特有的忧郁和神经质，让无数观众沉浸在“马路”苦涩的爱情中无法自拔。段奕宏扮演的马路身上更体现了小人物的倔强与伟大，对环境的不妥协。同版明明的扮演者郝蕾更加性感，更炽热，总是带着一股任性的劲头，很有力量，这种任性和“明明”不谋而合。

2004年的马路扮演者段奕宏依旧延续了他硬汉马路的形象。“我很荣幸参加‘犀牛’创作，并不后悔疯狂执着爱着明明！哪怕这

种爱一直隐隐作痛！”段奕宏一直对“犀牛”怀有一份特殊的感情。同版明明的扮演者王柠是段奕宏的同班同学，多年合作的默契让明明与马路的对手戏紧张好看。她饰演的明明显得更大气，更坚强，她让人觉得有一种可以和世界对抗的力量。

2008年《恋爱的犀牛》四年后重归舞台，由青年演员张念骅、齐溪担当主演。马路扮演者张念骅是一名力量型的演员，他永远洋溢着饱满的热情和阳光灿烂的朝气，有股不服输的劲头。谈及对于“犀牛”的情感，张念骅说：“我们都为爱情做过疯狂的事情，每一个人，没有例外！2008年，我演出了160场马路，他已经长在我的身上了。他鼓励我在我的生活中不放弃。”而齐溪演绎的新版明明更像一个梦，锐得像一把刀，浑身上下带着高傲的气质，对自己的爱情坚信不疑，是一位高傲的明明！

2011年9月，由张念骅、齐溪演绎的阳光马路和高傲明明继续延续着，在所有主创人员的努力下，《恋爱的犀牛》受邀前往澳大利亚三地巡演，一票难求的景象跨越赤道在南半球重现，再次证明了《恋爱的犀牛》与生俱来的经典气质。

2013年1月，《恋爱的犀牛》首次登陆合肥。将于2013年1月15日至16日 19:30于合肥大剧院正式公演。由合肥广播公司HBC精彩呈现，旗下七大频率联合推荐。让我们继续期待。

咨询热线：63509755