

曾6万从业者、20亿年产值的蚌埠仿古玉市场，却一年倒闭1/4

探访揭秘之仿古玉盛衰



工作人员正在进行精品玉器雕刻

蚌埠不产玉石，却是全国最大的玉器集散地之一，更被称为全国最大的仿古玉市场。据蚌埠官方数据显示，该市从事仿古玉雕的人员最高峰时达到6万人，年产值超过20亿元。

然而如此庞大的一个产业，却因各种因素开始萧条。据业内人士称，仅2012年，蚌埠市仿古玉作坊、企业就有1/4陆续关闭，其中当年下半年，北工地市场就有600多家作坊关闭。原因何在？

近日，记者来到蚌埠，揭开当地仿古玉市场兴衰的神秘面纱。



做旧的成品

曾经：盛极一时，产值20亿

1月5日上午，记者来到蚌埠市最大的玉器集散地——光彩大市场，数百家大小玉器店坐落于此。在市场深处的“玉博馆”，记者见到了蚌埠市博物馆副馆长辛礼学。

“1958年，蚌埠成立玉雕厂，吸引来自全国各地的玉雕工人来到这里，并培养出一批技艺精湛的玉雕师傅，蚌埠玉器因此盛极一时。上世纪80年代，蚌埠仿古玉就有了非常高的声望和工艺水平，并逐渐受到市场的追捧。玉器供不应求，年轻人学艺成风，各种玉器作坊、企业成立，蚌埠因此成为全国闻名的玉器生产加工和集散中心。”辛礼学介绍，

当年的玉雕工人们，通过师徒相授逐渐壮大，并成为今天全市数千家古玩玉器生产作坊的技术支撑。最高峰时，生产经营商家4000多家，直接从业人员达6万人，每年产值超过20亿元。

为什么会有如此大的市场需求？蚌埠市玉雕协会秘书长成成介绍：“一方面文物稀有，使得许多收藏家转而收藏仿古玉器；另一方面，新中国成立后，许多大陆人到了台湾，他们热衷于从大陆收集仿古玉，以寄托思乡之情和对中国古文化的眷恋。”

到底是怎样精湛的技艺，吸引全国各地人士慕名涌向蚌埠？成成告诉记者，奥秘就藏在当地几千家玉器作坊里。

揭秘：技艺精湛，令人咋舌

5日下午2点多，在成成的带领下，记者来到位于蚌埠市太平街附近专门从事玉器做旧的华海玉器市场。

走进巷子，只见路两边排满了大大小小的作坊门面。记者来到其中一家作坊。这是一间面积不足30平米的老式堂屋，正面摆放着一张大木桌子，近百件颜色斑驳的玉雕作品被整齐地码放在木桌上下。

一位瘦瘦的朱师傅，一边费力地把一件玉雕貔貅搬进大烤箱，一边向记者介绍：玉器雕刻成型后，要用手工进行细致的二次雕刻，再放在300多度的高温烤箱中烘烤。“烘烤时间要根据材质决定，短的烤3、5分钟，长的就不准了。”朱师傅说，经高温烘烤的玉石，裂纹会张开，再放进颜料池里浸泡，以达到古玉所特有的沁色效果。这些颜料都是各家自己调配，配方从不外传。

“泡完之后，还要放进烤箱继续烤。”话音刚落，朱师傅便打开烤箱，把一件经过二次烘烤的玉雕貔貅拿出来，用毛笔蘸着墨水一样的颜料给它点上颜色，并

不时用布擦拭，以控制其沁色面积，如此反复多次。

“这一步又是什么呢？”记者问。“这个就像是给它化妆，哪一块颜色不对了，给它补点。”朱师傅说，看似简单，但不同的手艺点出来的效果也相差甚远。

化妆之后呢？朱师傅指着门前的一位高个子师傅：“喏！下一步就是他的工作——打磨、打蜡、抛光。”记者绕过门前积水，见他正熟练地为一件“化过妆”的玉雕进行打磨，然后打蜡，接着又用毛巾细细地擦拭，以达到抛光的效果。

朱师傅告诉记者，最后一步也是最关键的就是包浆。“有的会用兽皮、棉布去磨，而更多的是手工和机器配合用棕毛刷进行包浆。把蜡煮成液体，涂抹在玉的表面以掩盖瑕疵。”师傅说，这一步很关键，因此也从来都是秘不示人。

他指着店里的一座高约2米的玉石虎雕，原石已经值8万多，花了2个月时间做旧，他开价不过10万出头。朱师傅很坦然：“这是传下来的手艺活，挣的是辛苦钱，没有见不得人的地方。”

价值：可作博物馆里的仿制品

6日上午，在一位业内人士的带领下，记者来到蚌埠市区一条小巷深处的贵和玉器厂。老板郭兴亮告诉记者，它是蚌埠市唯一一家给省博物馆做复制品的仿古玉器厂。

郭兴亮说，他做了15年的仿古玉器，前期总是亏得多赚得少；几年之后，生意慢慢有了起色；直到2年前，经省文物部门批准，他得以给省博物馆做文物复制品。

“地方出土的文物很多要被国家博物馆收走，地方博物馆就需要一些复制品，以便市民游客参观。”他说。此前，郭兴亮接到省博物馆邀请，复制一把凌家滩出土的文物勺子。

“勺子看似简单，但对工艺要求非常高。为做这个，我前后到省考古研究所跑了6趟，反复对比观察，前后失败断了9把，到第10把才成功。”他说，做那把

勺子所得工钱是1000多元，但花费却远不止这个数。

“肯定是亏了，但那次我不图挣钱。”郭兴亮说，这些年，蚌埠精湛的仿古玉工艺总是背上“假文物”的“黑锅”，他希望通过给博物馆做复制品，来显示蚌埠仿古技艺存在的价值。

2年里，他被多家博物馆邀请制作文物复制品，有南京博物院、安徽省博物馆、台湾博物馆等。还曾受邀仿制春秋钟离国王随身玉环，并被作为礼物送给外国友人。

“我觉得做仿古玉不是丢人的事，起码我现在走到省博物馆、南京博物院，可以很骄傲地告诉别人，这里哪几件是我们蚌埠做的。”郭兴亮说，如今还有很多其他地方的博物馆人员慕名邀请他帮助复制文物。在他看来，仿古玉雕对传播古文化所产生的价值是不可否认的。

而今：档次低利润低，大量倒闭

6日下午，记者联系上一位多年从事仿古玉器行业的张老板。

“几年前，蚌埠经历过一次疯狂的涨工资大潮，甚至有玉器厂在一周之内月工资上涨2次，涨了5000多元。”他回想那时仍心有余悸，“那时的蚌埠，不说是全国工资最高，但是一定是全国涨工资速度最快的。”

据他介绍，现在蚌埠玉雕和做旧师傅的工资很高，几千元的月薪已经很少了，一般都在1万多元，甚至月薪2万元以上也并不稀奇。

此外，仿古玉用的都是残次玉，做出来也只是是一些低档次的工艺品，因此很难卖上高价。高工资、低档次、低利润，加之外界对蚌埠仿古玉的误

解，使得近年来蚌埠仿古玉越来越难做，近些年，蚌埠许多玉器作坊纷纷倒闭。

同样的说法，记者在成成那里得到了印证。“2012年，蚌埠就有至少1/4的仿古作坊、企业陆续倒闭。”成成说。

他认为，蚌埠玉器行业需要由仿古向高精尖艺术品转型，但转型所面临的诸多问题，经营户无法解决，发展遇到了瓶颈。

“这是需要历经的一个长期阵痛，至少也要好几年的时间，很多作坊撑不下去，就只能倒闭。”成成说。在蚌埠，仿古玉雕曾是几万人赖以生存的行业，而如今面临的问题使得转型迫在眉睫。