

艺术报告

龙瑞、程大利、王鲁湘、曾来德等书画名流合肥论道

国画要在正本清源中传达意趣

元月9日,龙瑞、程大利、王鲁湘、曾来德、张桐瑀、汤立、王涛等艺术名流来肥参加张培武画展,并出席当天下午的学术研讨会。会上,与会专家对中国画的发展畅所欲言。这里,刊发他们人主要观点,以供书画家、收藏家参考。

记者 周玉冰

正本清源与意趣传达

什么样的作品是好作品?什么样的画家才能算是大家?原中国国家画院院长龙瑞以他的老师李可染为例,说明国画离不开文脉正宗、情趣与精神内涵。为什么李可染能成为山水画代表人物,他在作品中寄托了当时社会上那些文化人的心灵归宿,后人也能通过作品嗅出时代精神。

著名学者、清华大学美术学院博导王鲁湘说,早些年,随着西方美学思潮的流入,大多数画家都在玩新花样,在形式上极尽心思。为此,以龙瑞先生为首的一批国画大家呼吁中国画要正本清源,继承传统。

王鲁湘认为,当下有一批中青年画家

学习于各大美术院校,能很好地从传统中吸取营养,但另一个问题就出现了,那就是古人东西太多,意趣不够,作品缺乏打动人的东西。中国画,从董其昌提出工致、写意,以审美趣味来做南北分宗,到黄宾虹的出现,中间出现了许多流派与大家,回过头来思考,能经受历史检验,数十年、数百年还能打动人的作品要气息中正。

中国国家画院书法篆刻院执行院长曾来德也认为,画家要把握好自然景观与人文景观,留住笔墨,传达心性。

作品最高境界是“致中和”

中国美术出版社总编辑、国务院参事程大利在谈及画家的追求时说,中国画

尊重才华,更尊重道心。作为一个画家,不能一味靠才华创作,不能追求过早成名,要耐得住寂寞,大器晚成,往往是大家。他认为中国画不能像西洋画一样去表现各种场景各种活动。中国画从诞生时起,就是表现文化人的雅趣,它承担的是快乐,重藏不重露,要表现永恒的天地精神,让人看后心中有愉悦、静穆之感,国画内涵要在“文”字上下功夫,打造意境,文气充盈。

我们经常说,画画路子要正。何谓正路?王鲁湘用比方说,走得很远还能走就是正路,玩花样,花拳绣腿就是走不长的路。著名美学家郭因则说,好的画家一生都在路上追求探索,他认为作品最高境界是“致中和”。

对于笔墨的时代性,安徽省原美协主席章飏则认为,时代性是要能够笔墨间传达时代精神,不是画山加上高速公路,画水把帆船改成轮船,画乡村加上电线就是表达时代气息,而是要画家在吃透传统后,融入自己与时代审美一致的感受与情怀。

在线品鉴

金珀光素扳指



古代男子身份的象征有很多,就像女子的戒指一般,男子手上的扳指也是身份地位的重要标志之一。用金珀制作的扳指极少,且如此晶莹剔透,非常珍贵。这款金珀光素扳指通体光素无纹饰,深桔黄色,全透明,内含多道冰裂纹。

金珀与琥珀、蜜蜡都是指松树的脂液被埋藏于地下多年后随自然条件的变化而形成的固体。金珀因其颜色为金黄色而得名,金珀形成的年份较短,琥珀形成的年份较长,所以有“千年的金珀,万年的琥珀”之说。

窑陶塑“醉八仙”



这是佛山石湾窑陶塑,共八只,名曰“醉八仙”,最高的张果老23厘米,最矮的蓝采和14厘米。人物形象各有各的特点,各有各的妙处,富有民族气息。

石湾窑以仿制名窑作品为特色,是仿制窑中的翘楚。它以仿制宋代的各大名窑闻名,官、哥、定、钧等都有仿制,无论是从材质上,还是技法上,或者是造型上,都能模仿得惟妙惟肖,让人真假难辨。(品鉴人:初澜)

回音壁

弘扬艺术文化,引领大众收藏。《市场星报》“星品藏”栏目以严谨态度,引导理性收藏。您有藏品需要免费鉴定,您对艺术市场有自己看法,都可以联系我们,艺术热线13866792019。

收藏点津

收藏翡翠警惕“药水泡出品”

翡翠玉石是中国人最为钟爱的饰品之一,近年来,价格不断高升,但是市场上假货盛行,有的则是一些品质低廉的石料,经过药水泡制,变成了通透美丽的“美玉”。

翡翠造假伴随着科技发展而出现。粗糙的石料经过半个多月的特殊药水泡制之后,表面就会变得光滑,颜色也更加清亮。至于翡翠内绿色,是人工上色后,放入真空高压注胶机,几天后原本白色的石头就带有绿色絮状,通过打磨加工的成品,与真翡翠无异,一般人很难识别。

在玉石行业,翡翠玉石传统上分为A、B、C三种货色,其中A货是指未经加工的天然翡翠,B货则是品质较差的翡翠,而C货中常常是“砖头料”酸洗加工而成,多个环节都得使用药水改变其结构与属性。比

如,泡制阶段用的是强酸以及包含大量放射元素的化学制剂,而注胶的过程更是要使用剧毒的化学物品,佩戴这样的饰品,对身体是有害的,一般识别用以下方法:

看颜色:天然翡翠的颜色自然,分布不均,一般无荧光。

看抛光面:天然翡翠的抛光面细腻、光滑,呈带油脂的强玻璃光泽,一般情况下,同一块翡翠的斑晶颗粒大小均匀;同时可见微透明至不透明的白色纤维状晶体,俗称“石花”。

听声音:轻轻敲打天然翡翠,发出的是一种清脆悦耳之声还会有一定的回音,如果是人工处理的翡翠发出的声音则是沉闷短促的。

文娟



伪造翡翠(藏友提供)

领衔主演/黄磊、孙莉、何炅、赵蕙梓 时间/2013.1.19-20 地点/合肥大剧院
监制/丁乃竺 制作人/王可然、黄磊、谢明昌 舞台设计/赖声川、张哲龙(台北) 灯光设计/简立人(台北) 原创服装设计/张叔平(香港)

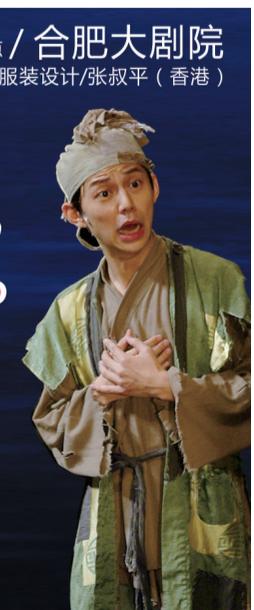
暗戀桃花源

总票房热线 / 0551-62669668 合肥大剧院售票热线 / 0551-63501222

总票务地址:清溪东路与琥珀路交叉口龙潭公寓106室(至总票务地址持62开头银联卡购票享受9折优惠)

票价/180/280/380/480/580/880/1280/1680元[VIP]

主办单位:台湾表演工作坊 北京中华文化发展有限公司 北京寰宇传边文化传播有限公司 安徽红泥文化传播有限公司 指定票务销售:合肥大剧院 永乐票务 大麦网 中演票务通
媒体主办: 新浪微博: @红泥文化传播 战略合作: 指定用茶: 世界名茶 指定用车: 合肥星之宝 指定酒店: 金满楼明珠国际大酒店 唯一支付品牌: 银联



当代中国最受欢迎的舞台剧——《纽约时报》
中国语文最精彩的剧场——《远东经济评论》
经典之作