

在线品鉴

《台阁·凝馨》小型张



梅花是世界著名的观赏花木,尤以风韵美著称,每当冬末春初,疏花点点,清香远溢,在中国与松、竹并称为“岁寒三友”。

本小型张邮票名为《台阁·凝馨》,1986年发行。台阁,梅花的一种,在盛开的花朵中心,又生出一个柔嫩的花蕾,含苞欲放,若层台叠阁。画面以繁硕热烈的台阁为主图,以清雅皎洁的凝馨为衬托,主次有致,浓淡相映,使各自的特色更加鲜明,又使闹春的梅阵更加绚丽多姿。

齐白石《红梅》邮票

1980年1月15日发行的《齐白石作品选》邮票,第7枚是《红梅》,这枚邮票以19.25×62毫米的票幅,较好地展现了梅花的苍劲挺秀,题记还表述了画家在绘画理论方面的体会和见解,方寸间刻画了梅花在诗词画作间的卓越风采。(品鉴人:向华军)



古灯渐成收藏新宠

收藏市场

中国古灯已有2000多年的历史,它们造型各异,千姿百态,或青铜、或陶瓷、或竹木,形形色色,古朴大方。近年来,古灯也逐步成为收藏家们关注的藏品,海内外很多公私博物馆也都有古灯的收藏。

吴圣元

千姿百态的古灯

从出土的古灯实物来看,我国最早的古灯大约出现在战国时期。古灯的发展到明清两代达到了顶峰,明清古灯以瓷制为主,间有陶灯,陶灯大部分用于冥器或礼器,青铜灯与石制灯至明清时期已很罕见,而用红铜、黄铜或锡制作的灯具还是有所见。明代瓷灯除了黑釉、白釉、青瓷外,青花、五彩瓷灯也大量出现,灯具的色彩比以往任何朝代都丰富绚丽,造型也不断花样翻新。到了清代,灯具除了实用以外更注重它的观赏性,如猴顶灯、童子举灯、狮子驮灯,还有精美的莲花灯、佛顶灯等。那时的民间青瓷灯具有浓厚的民俗气息,形象十分生动。在古灯历史上,宫灯一直为人们所喜爱,宫灯以红木、楠木等珍贵木材为

框架,周围再镶上透明玻璃,玻璃上还要施以彩绘的人物、山水、花卉等,给人以不同的艺术感受,具有很高的收藏价值。

逐步升温的市场

流传了两千多年的古灯在今天已很难寻觅,过去那些只有贵族们才使用的古灯价值虽高,但存世极少。收藏爱好者除了关注拍卖市场上昂贵的珍品外,还应多留意在民间广为流传并与劳动者朝夕相伴的各种材质的油灯、烛台等,这类老灯具在藏市里更容易寻到且价格也不高。虽说近年来古灯市场价格有所上涨,但总体来说还处于低位,值得人们关注。如一件普通的蛇头柄盘灯,三年前市场价为300余元,现已升至500元左右,中档古灯价位上涨则稍快一些,而这十几年来,精品古灯的涨幅最为惊



瓷器古灯罩

人。上世纪九十年代的拍卖市场上,古灯极少见,即使有,价格也不高,但进入21世纪后,古灯价格升幅明显加快,如在2003年上海拍卖行的一次拍卖会上,一套铜加瓷面烛台的估价8000元,而一对民国烛台的估价则达到了15000元。与国外同类的古灯藏品相比,目前欧美等国的价格至少比国内要高出5至10倍,随着今后国际交流的逐步增多,国内古灯价格还将上一个新台阶。

艺术动态

81岁女书法家书写50米《孙子兵法》长卷

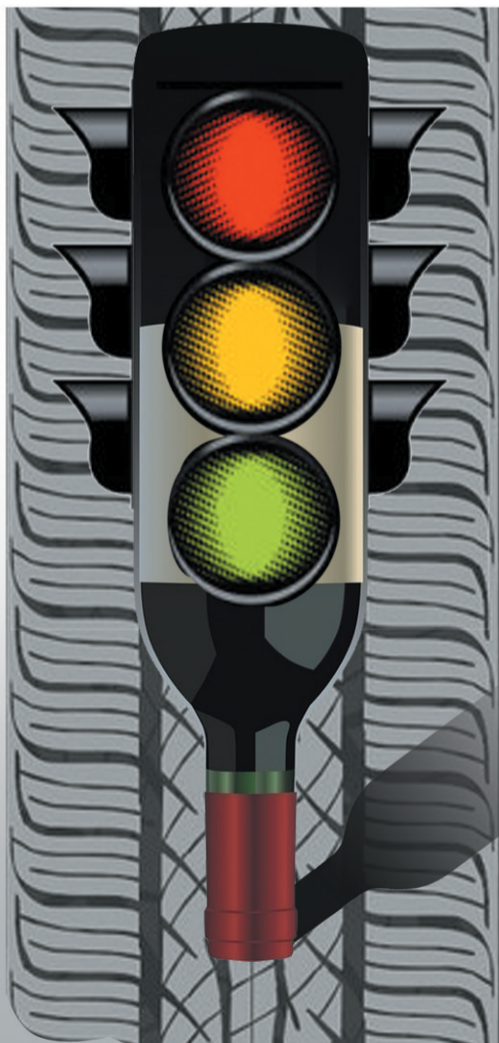
星报讯(记者 周玉冰) 长50米宽25米的隶书长卷,书写的是《孙子兵法》,字体典雅整饬,给人清雅之感。你可能很难相信,书写者是81岁高龄的女书法家赵芝芳。

赵芝芳1932年生于灵璧,从小就喜欢书画,擅长花鸟,尤以画牡丹著称。从水利战线退休后,更是整日书画怡情,现为省美协、省书协会员,省直老年

书画联谊会理事,安徽书画研究会高级书画师。作品入选《东方万里书画巨卷》、《中华美德大典千米长卷》等,并获全国性大奖。

市场星报

公益广告 宣



请勿酒后驾驶……

安 / 全 / 行 / 车 责 / 任 / 你 / 我