

# 安徽武术 激荡南北

采访老武术家张自山时,连续聊了两个多小时的武术,有一刹那,我们几乎同时脱口而出:武术是国粹。

于我而言,这种认识脱胎于功夫片,后来慢慢根深蒂固,直到现在,我对空手道、泰拳之类的搏击之术,依然不屑一顾。

也许,是夸张的武侠影像,模糊了我们对现实的认知,中国功夫的真实面目并没有想象中的威力。

但我们不会忘记,曾经汉唐文化对周边国家的福泽与影响。我们的祖先,以令人惊叹的智慧,在冷兵器时代创造出了武术。

用张自山的话说,武术有三个递进功能,健身,强身,防身。除此之外,还

有极高的欣赏价值。

因此,武术是一种艺术,是争斗的艺术,也是交流的艺术。武术一直在促进民族和地域的文化交流。

据说,咏春拳宗师叶问在去世前曾经说过一句话:念念不忘,必有回响,有一口气,点一盏灯。

这句话因电影《一代宗师》而被世人熟知,对其的理解,不同的人也各不相同。

也许只有武林同道,才能真正理解这位一代高手想说什么。也许,对习武者而言,比语言更重要的是动作。

疾如风,快如闪电。不论什么派别,也不管什么拳种,作为一种对抗的

技艺,武术永远追求速度。

可惜,拳脚的速度,永远赶不上社会的变迁。弹指间,一位位宗师远去,许许多多的绝招失传。

但,凝聚于武术和武术家心中的精神不会朽坏。侠义,武德,英雄情结,将会因武术的传承而发扬光大。

因为做这期选题,我才了解到,安徽武术作为中华武术的一个地域分支,有这么丰富的内容。

两年前,我们也做过一期与武术有关的选题,是关于皖北亳州的武术,五禽戏和晰扬掌。

其实除了亳州,皖北的蚌埠、砀山,皖中的合肥、安庆,皖南的宣城、池州,历史上都曾英才辈出,

侠义传说至今回响不绝。

九华山拳,东乡武术,心意六合拳,六合八法拳,太极拳,形意拳,八卦掌……既有全国性名拳,也有地方自创的新招式。

武术宗师开班授徒,拳师之间切磋打擂,凡此种种,融合了南北方的性情和文化,激荡了皖人的自强之心魂。

即使加上本期策划,我们也远远未能容纳和呈现安徽武术的全部精彩。

念念不忘,必有回响。高山仰止,景行行止,虽不能至,心向往之。

藉此,向“武林”宗师们致敬,向当今的武术家致敬,向传统文化的传承人致敬。

## 枞阳: 三十六教头 大战“花和尚”

自清初到咸丰的200年之间,是枞阳“东乡武术”的兴盛时期。其间英才辈出,民间流传的三十六教头便是其中的佼佼者。他们大战“花和尚”,扬威长江中下游的事迹颇富传奇色彩。

传说清道光、咸丰年间,皇宫内有一位贾姓侍卫官,精通武艺,酷好女色,因与宫女有染,犯了“天条”,遂出家避难。他落脚九华山,收了几个徒弟教练武术。

九华山名闻天下,众多上山进香者中不乏青年美女,贾和尚本性难移,建下暗室,诱骗朝山进香妇女,进而侵犯邻村妇女,人民深受其苦。山下有一黄姓长者久谋除此花僧。听说东乡有武林高手,好打不平,便派人求助。

三十六教头听闻个个摩拳擦掌,又挑选了青壮年百余人,乔装香客,暗藏武器,直奔九华山而去。到了庙前,众教头即发出挑战。只见绰号“孙铁头”的教头,两手卸下重达100多斤的大铁门扔到山下。

寺中和尚见来者不善,急将二道门千斤闸放下,又被力大无比的邓教头用肩扛住。只听一声呐喊,众教头率众一齐拥入庙内,那“花和尚”急忙拿起大刀,同几个和尚合力抵御,没有几个回合,见势不妙,纵身一跃上了屋。岂料屋顶上早有埋伏,为首教头章冠鳌一棍就挑飞了贾和尚手中的刀。

技不如人,贾和尚只得俯首跪地求饶。接着众人将他押送县衙惩办,从暗室中放出受害妇女。从此三十六教头除暴安良的声名远播,直至清末民初时,仍有老艺人将三十六教头的侠义行为编成长段唱词赞颂。

## 亳州: 颜景贤河南打擂 连赢三场

1929年9月,河南省国民政府举办13省国术擂台赛。打擂多天之后,刘太一和魏斯林打败了各派高手成了擂主(据说这二人原是清政府的武官)。

白家“国术馆”的白家五虎中,有三兄弟打擂受重伤。无奈,白家在查拳门杨松发的指引下,到亳州城里清真寺请人。亳州晰扬掌第十一代传人颜景贤同意去打擂。

颜景贤上台对魏斯林,第一场,枪对枪,魏斯林身中四枪败。第二场,颜景贤用鸳鸯钩,魏斯林用双刀。大战十多回合,魏双刀落地而败。第三场,比拳法,颜景贤对刘太一。颜景贤用狮子头中的“狮子回身平胸掌”打在刘的心口上。刘当场吐血而败。

这场擂台赛以颜景贤连胜三场而结束,晰扬掌由此威震武林。亳州周围十一个县的政府和武林界人士来亳庆贺多日。

打擂后,白家邀请颜景贤在清真寺传艺。同年,杨松发和颜景贤等人结拜。亳州各派武术形成大团结的局面。民国时期土匪为患,他们自发组织起来剿灭土匪平定一方。

1933年,颜景贤被国民政府推荐当了国术教官,把晰扬掌传播到军队里;抗日年代他们以龙山为革命根据地,进行有规模的抗击日寇。他凭借一身武功经常夜间袭击鬼子碉堡、营房等据点。

在南京看到日本鬼子杀害中国百姓时,颜景贤舍身相救,遭到日本武士的围攻,他施展绝技,掌劈多名日本武士,在抗击日本侵华的斗争中立下了赫赫战功。

武术之乡传奇

## 听“武林”前辈谈合肥武术 ——访安徽著名民间武术家张自山

不久之前,一百多名武术高手从四面八方赶赴合肥,为师父庆祝八十大寿。这位老寿星就是安徽著名民间武术家张自山。耄耋之年的张老师,依然坚持开班教学,不惟传授武艺,更向世人传递“武术健身”的理念。



张自山(中坐者)执裁武术比赛

### 拜师学艺 太极治好顽疾

12岁习武,初练长拳,身怀太极、形意拳、八卦掌三项绝技的张自山,并非职业拳师。很长一段时间内,他都是一边上班一边练武。

1962年,因为工作环境的影响,张自山患上了严重的关节炎,受人指点,他拜在太极名师李天济弟子陈诚斋门下,学习太极拳。果然,在练了2年零8个月后,关节炎不药而愈。

此后,原本就对武术十分热爱的他,更加推崇武术的强身健体功效。“陈老师让我再拜名师,所以我又拜了徐文忠为师,系统学习形意拳、械。”张自山说,徐文忠就

是现在安徽武术名家徐淑贞的父亲。

多年苦练积累,张自山目前已是武术八段(全省仅有4个武术八段),今年有可能晋级武术最高段位九段。早在1982年,他就在安徽省武术比赛上获太极拳第一名、形意拳第一名。

### 传艺45载 弟子遍布天下

“我从1968年开始教学,迄今已经45年了。”张自山最为自豪的是,几十年来,他免费办班300余期,教授30000多人次。其中入门弟子126人,个个都是好手。

几十年来,张自山带着弟子们参加国内外的武术比赛,几乎都能入围

前三。仅在去年世界传统武术锦标赛(黄山)上,就摘了27块奖牌。

“我每天凌晨三点就起床,这个习惯一直维持到现在。”张自山说,白天要上班,晚上传艺,早上起来自己要练功,还要在晨练的时间教学。

虽然不是职业武术家,但他却提出了“业余练武专业化”的理念,认为只有用专业的态度,才能把功夫学好,真正实现强身健体的目的。

### 往事依稀 惋惜名师凋零

回首合肥“武林”往事,最让张自山惋惜的是,合肥武术界曾因历史原因元气大伤。他有印象的一些名师,如王七、余华龙、周殿卿等,虽有

再传弟子,但大多湮没无闻。

也正因如此,安徽当年成立专业武术队时,不得不从上海请来武术名家徐文忠。两年后,安徽专业武术队已经打下基础,其女徐淑贞从此也留在了安徽。

而当初与自己一起创办合肥武术协会的一班老拳师,现在也大多凋零,或者是身体不好,几乎都不再亲身传艺。只有自己还坚持教学。

采访过程中,可能得益于多年来的习武经历,张自山思维清晰敏捷,记忆力惊人。有这位武学前辈的躬身示范,相信合肥“武林”会越来越兴旺。作为代代传承的国粹,且又是绝佳的健身运动,喜爱武术的人一定会越来越多。