

在线品鉴

缠枝梅花紫砂壶



此款紫砂壶为缠枝梅花壶,高10厘米,平盖,圆形扁腹。紫砂朱泥,色泽正宗,包浆醇厚。壶把手制成古朴梅花树桩状,壶盖为干虬梅枝,枝叶极力向壶嘴处舒展,梅枝缠着壶体周身,壶身虽不见梅枝缠绕,却能意会到梅枝缠绕之意。刀工苍劲有力,古朴雅致。

赵芝芳牡丹图

该国画作品构图主次分明,花朵上色讲究,线条上追求笔力,用墨老到。整体上洋溢着清新、典雅的艺术风貌。

(品鉴人:江初昕)



艺术动态

西马作品入卢浮宫展

日前在中国书画艺术促进会组织的“中国书画名家法国卢浮宫邀请展”活动中,我省著名书画家西马书法与国画,各入选一幅,国画是《双马图》,书法是他《我爱钓鱼岛》山水画的题画诗词。卢浮宫馆长亲自给西马颁发签名证书,其作品入选《中国书画名家法国卢浮宫邀请展精品集》。

张耕、江虹将开画展

由安徽省美术家协会、国家文物进出境审核安徽管理处主办的《画为媒——张耕、江虹画展》将于2月1日在桐城博物馆开幕。

张耕、江虹因画相识、因画成家。20多年来他们夫妇虽然一位从事文物鉴定工作,一位从事美术教育工作,但仍同时坚持绘画创作。张耕以花鸟画见长,江虹擅于人物画。

《当代安徽书画家暨工艺美术师》首发

星报讯(记者周玉冰) 昨日上午,《当代安徽书画家暨工艺美术师》在合肥亚明艺术馆首发,省市相关领导及数百位书画爱好者参加了首发式。

《当代安徽书画家暨工艺美术师》是一部记录我省当代书画家及工艺美术师的珍贵资料,实现“一册在手,名家尽知”,具有学习、参考、宣传价值。安徽省政府原副秘书长周古廉担任主编,他介绍说,该书入选人既注重权威,也扶持新人。据该书执行主编藏正文介绍,共有一千多位书画家、工艺美术师入选,组稿前后历时两年。

在首发式的同时,还举办了书画作品特邀展,展出郑震、刘子善、黄澍、吴雪、章飏、张松等近200位著名书画家精品力作。

皖军行书:凸现江淮书风特征

省书协副主席、行书委员会主任桂雍谈“皖军书法行书20家展”

艺术报告

1月26日,“皖军书法行书20家”作品展在合肥久留米美术馆展出。田唯谦、刘生、余焰炉、董昭礼、徐根应、王佛生及吴雪、王家琰、王亚洲、刘廷龙、余国松、桂雍、傅爱国等领导和著名书法家出席展览并点评。安徽行书创作现状如何?记者为此采访了省书协副主席、行书委员会主任桂雍。 记者 周玉冰

行书探索 艺无止境

行书是介于楷书间的一种书体,最为大众喜爱,有着广泛的群众基础。在浩瀚的书法长河中,涌现的著名书家也都是以行书为主要创作形式。中国书法史上三大名帖《兰亭序》、《祭侄文稿》、《黄州寒食诗帖》都是行书。

与篆书、草书相比,历经千百年来数以万计的书法家探索,行书要突破不容易,好的行书作品,一方面要遵循法度,另一

方面要表达个人情感与情趣,有格调,而不故作,能做到雅俗共赏。桂雍介绍,他本人就是从草、隶、篆转到行书上来的,将近20年的精力都在探索,最大的感受是艺无止境。

“皖军书法行书20家”的推出是省书协推出人才,凝聚人才的重要举措。活动策划早,通过书协下文,报纸、网络宣传,省内的行书书法家基本上都投稿了,最后由

主席团组成评委会,经过几轮投票最终评出20人。“从展出效果、专家点评和坊间反应看,评选出的20家基本上代表了安徽行书创作的整体水平和实力。”桂雍说道,“此次评出的书法家中,有功成名就的大家,有斩获全国大奖的后起之秀。体现了安徽省书法队伍梯队结构非常合理,发展潜力大。”

安徽行书队伍充满活力

安徽从事书法创作的书法家中,行书队伍庞大,刘廷龙、王金泉、周军、凌海涛都在全国获得过大奖。还有一批中老年书家仍沉浸在自己的书道追求中,勤勉不息,作品具备大家气象。“可以说,放在全国范围看安徽行书创作,整体水平是领先的。”桂雍说道。

此次20家展出的80件作品风格多样,是继承和创新、功力与性情的充分体现。“当然,也有些实力的书家这次没有选上,这是遗憾的。取舍之难,评选之慎重,也反映出安徽行书创作涌现出了许多才

俊,他们都是文化强省的一个因子。”桂雍介绍,安徽行书队伍充满活力,今后评选,名单肯定会有变化的。

桂雍介绍,近几年来,省书协提出“江淮书风”的概念,严格说是强调书法的地域风格特征,创作与理论并举。这行书20家既坚守了传统文脉,又体现了江淮书风地域特征。其中,史培刚的小行书吸取了董其昌的艺术滋养,精致典雅;王金泉一直在探索,与5年前相比,他更注重线条的质感与趣味;陈凯的作品虽然字的

形体与尺幅不大,但既具有女性的典雅、柔美,又给人开张、大气的感觉;凌海涛则在格调上追求与现代元素相融合,笔墨情趣上有独特追求。可以说,皖军书法的行书队伍是充满希望的。

链接:皖军书法行书20家

吴雪 桂雍 刘廷龙 史培刚 王金泉 胡村 王春昉 方斌 史文涛 李原野 朱国好 邵鑫 陈凯 周军 陈晓辉 凌海涛 季永 郭峰 谢道佑 薛晓东

收藏市场

年画也值得收藏

年画在我国历史悠久,它是民间迎新春、祈丰年的一种民俗艺术品,也是广大群众用来美化环境,反映社会生活,表达心里愿望的一种大众艺术形式。目前收藏年画的人并不是很多,可以说收藏年画正是时候。收藏爱好者可以从容地选购精品,抢占先机。 张迪

五大类题材进行收藏

年画是一块新兴的投资领域,未来潜力巨大。每年增幅20%以上的年画投资价值,在很大程度上,要靠市场交易价格来体现。从目前市场上的情况来看,不少年画每年的价格增幅都达到了20%以上。2004年广州嘉德举行的中国精品年画专场拍卖会上,一幅明代年画《寿星图》以7万元成交,一幅清初的《三星图》则高达12万元。

收藏年画时,一定要围绕五大类题材进行收藏。

三种年画价值较高

收藏年画时,还要充分考虑年画的收藏价值,要警惕收到“地摊货”和仿制品。一般来说,年画年代越久远、印刷越精美、存世量越少就越有收藏价值。

目前,国内市场上三种年画收藏价值较高,一是古版年画。古木刻版年画至今已属凤毛麟角,价值不菲。随着全国各大艺术市场古版画的拍卖亮相,价值仍在



杨家埠年画

材进行收藏。一类为神像,以门神为最常见,其他如财神、灶王、八仙等。二类为吉祥图案,如状元及第、吉庆有余、连生贵子、群仙祝寿等。三类为历史人物及故事,如桃园结义、昭君出塞、穆桂英挂帅等。四类为戏曲故事,如《三国演义》、《西厢记》等。五类为市井风格,如《春游图》、《赛龙舟》、《鲤鱼跃龙门》等,此类年画题材丰富,文化内涵深厚,极有审美与研究价值。

攀升,同时也受到美术出版界、民俗研究专家的追捧,古木刻版年画和早期年画可称得上当之无愧的民间艺术瑰宝。

二是建国后名家精品。著名画家杭稚英的《西施浣纱》、刘玉斌的《鱼乐图》、贺友直的《小二黑结婚》等新年画代表,近年来已受到收藏家的青睐。

三是海派年画。按地域论,近年来比较引人注目的还有海派年画。建国初



年画《五子拜寿》

期,上海人民美术出版社年画创作团体宣告成立,从此上海人民美术出版社创作的新年画发展迅速,20世纪60年代初达到鼎盛时期,该时期的年画俗称“海派年画”。

“海派年画”有强烈的时代特色,其画面色彩艳丽,人物栩栩如生,造形夸张,体态传神,对绘画爱好者及新年画的创作设计,有着不可低估的研究价值。