

## “红色文献”行情逐年看好

### 收藏市场

近年来,被集藏爱好者称为“红色文献”的革命历史资料,在收藏市场上备受投资者追捧,价格扶摇直上,许多拍品迭创新高。

吴伟忠

### 什么是“红色文献”

“红色文献”是指1921年7月自中国共产党成立起至1949年10月新中国建立之间由中国共产党机关或各根据地所出版发行的各种文献资料,其中包括党的领袖著作、党组织各类文件及根据地出版的各种书籍和报刊杂志等。这些“红色文献”是在十分艰苦的战争年代发行的,当年的印刷数量本来就不多,又经历了持续战争的洗礼,故留存下来保存完好的很少,有些到今天已成为孤本了。

对于上世纪早中期的“红色文献”,收藏界流传着这样一种说法,“四十年代的常见,三十年代的少见,二十年代的罕见。”其价格目前也基本分明,一般从数百元,至千元,至万元,直至数十万元。如早在2008年4月下旬北京德宝公司首次举办的“红色收藏专场拍卖会”上,百余件“红色文献”受到了包括中国国家图书馆、北京大学图

书馆、井冈山革命博物馆、中国人民革命军事博物馆等国内知名博物馆及众多红色收藏者的热捧,其中一套井冈山时期的《共产儿童读本》,以3.36万元的价格被国家博物馆买走。在这些“红色文献”中,凡涉及到毛泽东、周恩来等革命领袖的拍品,国内外买家都十分关注,这些珍贵的中国革命第一手历史资料具有广泛的市场基础。

### “红色文献”值得收藏

“红色文献”行情逐年上涨,一些珍品成交价甚至不逊于古籍善本。2012年5月上旬,在上海国拍举行的首届红色文史暨古旧纸杂拍卖会上,一本1931年11月出版、我国第一部拥军优属法规《中国工农红军优待条例》,因其珍稀的文献史料价值而备受瞩目,以1万元低价开拍,最终竟奇迹般地拍出了115万元的天价,还有两张上世纪20年代后期的革命传单也不负众望,一张“为四·一二纪念告工农兵士贫苦群



红色文献

众”传单的成交价为1.1万元,另一张“为准备五一总罢工示威告上海工友书”传单的成交价为1.2万元。

即便是“文革”时期的《毛泽东选集》,只要品相好,同样能拍出高价,2012年5月下旬,在北京德宝春季拍卖会上,一套1969年人民出版社出版的《毛泽东选集》拍出了5600元,该书精装四册,32开本,羊皮纸封面,装帧精致,品相极佳;尤其是2012年6月中旬,在上海泓盛春拍纸杂文献专场,一本1848年出版的瑞典文原版《共产党宣言》因其出版年代早、存世非常稀少而备受追捧,经过众多买家几十轮的博弈,最终以80万元的天价成交。

### 在线品鉴

#### 山水纹饰五彩茶壶



该民国时期山水纹饰五彩茶壶胎质洁白细腻,釉面莹润;其画图构思精妙,注重表现空谷探幽的闲情逸致。画图中,山谷里河流的浅滩上有吊脚楼,稍远处有瀑布壁挂于悬崖上,远山如屏,隐隐插入云间,高飞的林鸟也只能盘旋于半山上。吊脚楼的方窗中,似有一人正躬身弹奏古琴。优雅的琴声顺着河谷流淌。细细品味这吊脚楼中由琴音描绘的另外一幅高山流水画卷。

中国五彩瓷器,是以线条表现图案,色彩平涂。它发端于明代宣德。它的出现,标志着中国彩绘瓷器进入了一个辉煌的发展阶段。

在明代时,还没有斗彩、五彩、青花五彩的分别,它们都统称五彩。在明代中后期的嘉靖、万历时,大明五彩的发展达到高峰。

在清代,由于粉彩创烧,便逐步取代了五彩,进入民国后,由于广泛使用色艳价廉的新粉彩,这时期传统五彩技法的瓷器就更难得一见,故在民国后同一时期的瓷器中,五彩瓷器显得比较珍贵。

#### 当朝一品纹笔筒



中国薄胎瓷器的大量出现,是在宋代的影青瓷器中。很多书上都这样描绘其制品:“青如天、明如镜、薄如纸、声如磬。”

到民国时期,制瓷技术已经相当成熟,每个窑场都有能工巧匠能熟练地制作出精美的薄胎瓷器。另外一个原因是因为景德镇经过上千年的制瓷,高岭土资源日渐枯竭,为节约材料,也促使人们多制作胎体轻薄的瓷器。故民国时期的瓷器一般胎体都比较薄,有些精细的瓷器,更是近于脱胎状。

该民国时期当朝一品纹笔筒,釉面肥厚温润,轻薄灵巧,迎光从笔筒内壁,可以看见笔筒外壁上瓷画。

何谓当朝一品纹?在翻滚的波涛中,徐徐托起一轮红日。岸边一对丹顶鹤立于礁石之上,发出声声鹤鸣。其中一只回首眺望红日,一只引颈振翅正欲向红日飞去。在这祥和的画面中,蕴含着官至一品大员的吉祥祝愿。

(请作者告诉地址,以便寄奉稿酬)

### 藏市人物

## 朱联群:省吃俭用只为传承文化

记者 周玉冰

她出生于革命军人家庭,她是一位普通职工,她节衣缩食收藏,捐献了一座珍藏馆,又成立了一个新馆。她的名字叫朱联群。

朱联群祖籍浙江长兴,父亲朱丹曾是新四军将士,后来分到了安徽省军区工作。朱联群1956年11月出生在合肥,当她十几岁时,父亲受到了政治风波冲击,随后一家人去了滁州。

朱联群的收藏是受家庭环境影响的。文革时期收藏了不少火花,后来喜欢上了集邮。因为她朋友多,逐渐认识了不少书画家,也因为她对艺术的无比喜爱,许多艺术家都赠送作品给她,这中间包括韩美林、仁德法师、戴富年、王世英等人,还有安徽省老领导郑锐、杜宏本、张春生等人的作品。几十年下来,她的藏品林林总总数以千计。她想藏品只藏不展,便失去了意义,于是先后在上海、合肥、九华山、琅琊山、八公山、万佛岛多次举办藏品展。

2002年,九香郡联群民间珍藏艺趣馆成立。后来,她把把这个馆捐给了位于合肥的徽园。如今,人们走进徽园滁州馆,能看到无数的名人字画、珍稀邮品、古玩文物等等。其中有上海著名花鸟画家戴富年先生的《荷花图》,有上海著名女画家王世英工笔《牡丹图》,还有朱联群父亲1949年在部队受奖励的“胜利牌”风琴。还有她母亲于建国之初在南京军区托儿所工作期间由刘伯承元帅亲自颁发的18K金制毛泽东头像

纪念章。

收藏,是需要资金的,即使是艺术家无偿捐赠,但奔走联系,交往答谢,作品装裱保管等等都需要费用。朱联群经济并不宽裕,更多的时候靠省吃俭用,全部的心思都用在收藏上。她的精神感动了许多艺术家,向她捐赠的人很多。于是,她又成立了一个“联群铁军艺趣馆”,南京军区原司令员向守志上将特意题写了馆名。

收藏是有甘有苦的。说起甘来,她最感谢在上世纪九十年代在九华山认识了集邮大家储祖诒。那一天,她正好走在储祖诒身后,看到他掉下一个包裹,里面露出许多珍贵邮票和纪念封,便说道:“您是集邮大家啊!”储祖诒正好有事上厕所,便让她拿一下包裹,她一看,里面还有尼克松、江泽民等人亲笔签名的纪念封呢,便站在那等储祖诒回来。后来,储祖诒便热心地指导她集邮。当然,也有向艺术家索求作品碰壁的时候。朱联群说,这也理解,毕竟是市场经济社会。

朱联群的收藏中,还有一类是佛教藏品。比如,收藏了极为罕见的拜莲居特种集邮:九华、峨眉、五台、普陀原地实寄封,这四枚特大型封是我国佛教内容集邮中的精品。此外,还有舍利子一尊。关于佛教的书画作品更是



藏品《凌云图》(连安立作)



藏品《牡丹图》(王世英作)

不少。她希望自己能建一个藏经楼,届时连同藏品一同捐献给国家。