

当地时间2月16日晚,第63届柏林电影节主竞赛单元收锣,由评委会主席王家卫带领7位评委,终于将各类奖项最终归属昭示天下。其中最受瞩目的金熊奖由罗马尼亚影片《孩童姿势》获得,美国独立导演戈登的《雪崩王子》摘得最佳导演银熊。各奖单元华语影片全军覆没。

## 罗马尼亚新浪潮受褒奖

罗马尼亚电影一直在欧洲电影节上占有一席之地,他们冷峻写实的特点一直受到与商业大片彻底唱反调的艺术电影节的追捧。去年第65届戛纳电影节时罗马尼亚影片《山之外》摘得最佳女演员双黄蛋,以及最佳编剧,这就已看出欧洲电影节对于罗马尼亚的偏爱。本次《孩童姿势》由一个车祸引起的故事开始,片名其实就暗指了一个车祸罹难的孩子离世时的样子,片名本身即渗透着深深的黑色与绝望。本片压过呼声颇高的哈萨克斯坦影片《和谐课程》,令媒体唏嘘不已。柏林没有给年轻的处女作导演埃米尔·拜加津一个惊艳世人的机会。今年的柏林没有成为1989年的戛纳,那一年史蒂芬·索德伯格因处女作《性·谎言·录像带》而摘得金棕榈,就此以最为闪耀的少年得志者身份闯荡影坛,成为佳话。那一年的戛纳被标上了少年封王的标签,今年的柏林却没敢于走这个偏锋,而是四平八稳地褒奖了罗马尼亚的新浪潮。

## 哈萨克佳作仅获摄影奖

《和谐课程》落榜的确有些令人失望,但评委会将最佳摄影颁给此片,这尊银熊则充分显示出评审的专业和公正。《和谐课程》的画面展现了惊人控制力和美学内涵,本片的摄影师Aziz Zhambakiyew是导演埃米尔·拜加津的好朋友,两人从大学时代便一起制作电影。埃米尔·拜加津在之前的采访中就表示,虽然他是个年轻电影人,但是他烦透了所谓实验新潮的手持摄影。在开拍前,他就与Aziz Zhambakiyew商量,要像绘画一样认真地对待每一帧画面,将情感 and 态度带入画幅中。两位年轻人对于美学的苛刻追求最终没有被观众和评委忽视,对于影像脚踏实地探求没有逃出艺术影节的目光。

## 各单元华语片悉数落榜

本届柏林电影节,虽然没有华语电影入围主竞赛单元,但在周边的单元参与了奖项的角逐,可惜最后还是“全军覆没”。在论坛单元展映的内地导演权聆的《陌生》入围了最佳处女作奖,杨瑾导演的《有人赞美聪慧,有人则不》入围了儿童单元水晶熊奖,周燕的《巴比伦少年》入围了短片竞赛单元。只有纪录片《玉门》在“论坛”延伸单元;此次也有3部台湾电影参加柏林电影节,《逆光飞翔》入围了青少年单元水晶熊奖,而由范晓萱、任贤齐主演的《明天记得爱上我》在“全景”单元展映,《甜·秘密》在论坛单元展映,不涉及奖项。 牟汀汀



罗马尼亚电影《孩童姿势》  
获最佳电影金熊奖

## 第63届柏林电影节主竞赛单元收锣

# 《孩童姿势》 抱回“金熊”



帕琳娜·加西亚  
获最佳女演员奖

## 完全获奖名单

### 最佳影片金熊奖

《孩童姿势》(罗马尼亚)

### 评审团大奖银熊奖

《采铁人的渺生一页》(波黑)

### 最佳导演银熊奖

大卫·戈登·格林/《雪崩王子》

### 最佳编剧银熊奖

贾法·帕纳西/《闭幕》

### 最佳男演员银熊奖

拉奇夫·穆齐齐/《采铁人的渺生一页》

### 最佳女演员银熊奖

帕琳娜·加西亚/《葛罗瑞亚》

### 最佳艺术贡献奖(摄影)

《和谐课程》(哈萨克斯坦)

### 终身成就奖

法国导演克劳德·朗兹曼

### 最佳电影处女作奖

《火箭》(澳大利亚)

### 最佳电影处女作奖特别奖

《塔巴托的战争》(葡萄牙)

阿尔弗莱德奖(创新精神奖)

《维克和弗洛看见一只熊》(加拿大)

### 最佳影片金熊奖(短片)

《逃亡》(法国)

### 最佳短片评委会奖

《保持安静》(德国)

2013欧洲电影奖最佳短片提名奖

《神秘》(西班牙)

### 最佳特别提名奖

《应许之地》(美国)、《蕾拉·弗瑞》(德国)

## 莫言授权女儿“代理”

星报讯(师文静) 结束去年12月瑞典诺奖之行后,莫言除了出席母校一项活动和一台重要文化颁奖典礼,基本上没有公开露过面。获得诺奖之后,莫言作品的影视改编授权等事情被炒得沸沸扬扬,相信莫言本身也牵扯了不少精力。2月15日,年后莫言第一次发言,通过微博授权女儿代理自己作品的版权和其他合作事宜。反观国内出版界,专业作家经纪人难寻,或许是莫言授权女儿打理版权事宜的原因之一。

莫言的签约公司——北京精典博维的一位工作人员曾表示,作为莫言版权的“保姆”,他们代替莫言跟一些影视公司谈版权,但是最终的拍板人和签约者还是莫言。在没有专职和专业作家经纪人的情况下,事务繁忙的莫言或许就将洽商的工作交给女儿。

## 蒋雯丽出书当“文青”

星报讯(风行) 蒋雯丽近来颇为清闲,拍完《娘要嫁人》之后没有影视新作,反而当起了“文艺青年”。记者从出版社获悉,她的新书《姥爷》将于春节后全国上市,该书讲述她童年与姥爷真实的往事。

## 黄渤成贺岁“吸金王”

星报讯(小静) 《西游·降魔篇》上映6天,票房超过5亿;另一边,《101次求婚》2月14日情人节当天拿下4500万,票房已超过8000万。再加上创下国产片票房纪录的《人再囧途之泰囧》,黄渤在两个月内献上三部影片,累计票房直奔20亿,成了当之无愧的贺岁档“吸金王”。