

茶树，也是山上最美的景色之一。

“每当走近古茶树群落，茶叶香、茶花香阵阵袭来，使人神清气爽，享受绿绿的嫩嫩的茶园给我们带来的微醉与绿意。古茶树的根扎进红土地的胸怀，枝伸向没有污染的蓝天，叶在茶歌中迎风飞扬，一棵棵古茶树满目青翠令人心旷神怡。”说这些话时，汪镁一脸的向往之情。

你或许想不到，在合肥有这样一群人，在每个月的周末，不定期聚在一起，品茗普洱，闲话古今。而这个周末澜沧古茶会的发起人，就是汪镁。



澜沧古茶

澜沧古茶会 周末的美好相守

一份割舍不了的情缘

汪镁和澜沧古茶的“姻缘”，要从2004年说起，当时，作为支教“西部计划”的大学生志愿者，从阜阳师范学院毕业后，她就来到了云南的澜沧。在那里，她第一次看到了古茶树。虽历经多年的分合，但她和它仍然有扯不断的关联。

汪镁介绍，古今中外文人学者为普洱茶著书立说，吟诗作曲者不乏其人。

清代文学家曹雪芹曾将普洱茶写入《红楼梦》，俄国文豪托尔斯泰亦将普洱茶写入《战争与和平》，清代文人阮福著有《普洱茶记》，而在思普区茶乡，则流传着不少与普洱茶有关的古诗曲和民间山歌，其种茶、采茶、揉茶、饮茶、咏茶、祭茶等，均属由茶而引出来的一系列“茶文化现象”。

而云南的澜沧景迈栽培型万亩古茶

林，是迄今为止国内面积大、历史长、保存比较完整的栽培型古茶林。其中，1991年发现后并考察论证的澜沧邦威古茶树王，树龄已千年。

正是因为曾在澜沧古茶产地工作过一段时间，2007年下半年回到合肥以后，她一直都关注着古茶的情况。一份割舍不了的情缘，最终让她辞去工作，做起了澜沧古茶的推广。

茶会征来的爱情故事

茶会的会员们，只要买了品质好的普洱茶，总是会拿来和大家一起分享。而每次的周末茶会，“斗茶”是必不可少的环节。

汪镁解释说，“斗茶”就是当场冲泡不同的普洱茶，大家从口感和汤色来判断茶的年份。

在周末澜沧古茶会，发生的故事也不少。汪镁展示了一张去年拍的照片：四对夫妻的合影，有年过花甲的老年夫妻，也有怀抱稚子的年轻家庭。汪镁说，他们都是以前普洱茶结缘的夫妇，在茶会上，每个听过他们平凡而美丽、因茶而起的爱情故事的茶友们，无不为之动容。

“有一种茶，代表着相濡以沫；有一种茶，寓意着不离不弃。执子之手，与茶共老，一杯茶，一辈子！”汪镁说，在茶会上，收获的不仅是朋友，还有更多的美好。

闲暇的周末古茶会

选水、备器、备茶，冲泡，周末茶会上，汪镁认真地做着每一个动作。她泡出的澜沧古茶茶汤红浓明亮，茶汤与茶杯接触处，显出金黄色的圈，看着秀丽完整的茶锋，色泽油润，香气高淳带甜。

“一饼普洱茶，藏在不同的地域，不同的空间，会有不同的品性。”汪镁介绍道。

在汪镁的身边，聚集着很多和她有相同爱好普洱的朋友。而且随着时间的推移，这个队伍越来越庞大。他们经常隔三差五地聚在一起，品着淘来的好茶，畅谈许久。

汪镁想到，有这样一群爱茶之人，何不给他们创造一个可以相互交流的平台呢？抱着这样的想法，她发起了免费“周末茶会”之邀。

没想到，她的无心之举得到了众人的一致响应。从最初茶会的漫谈，到现在有专门的主题茶会，有100多人先后主动参加：“普洱茶以自己的生命，浓缩和记忆了世界，食之，谁能不为之动心呢？一饼久历岁月的普洱茶，因为变化，因为积累，它会越来越丰饶。”

陶艺生活馆

闹市里的恬淡时光

现代陶艺，创造出土与火、土与自然、土与人的心灵相融合的艺术，更是现代人远离城市的喧嚣和冷漠、回归自然的一种最好方式。在合肥，也有这一方静土。

这个陶艺生活馆的地理位置是阜南西路杏花公园北面，名叫“雀儿喜”。尽管街边车水马龙，但它却是一片寂然。走进门前的小院，一片盎然的绿色扑面而来，伴着轻微的细小流水声。推开轻掩的木门，店主人李莉伸出欢迎的手。

搜集陶罐是起点

六七年前，李莉是做仿真花生意的。为了让仿真花看起来更典雅，她搜集了很多陶罐，便于插放。“没有生命的花，插在这样拙朴的罐里，竟然鲜活起来。”从那时开始，李莉对陶艺产生了浓厚的兴趣。

渐渐地，李莉认识到仿真花给生活会带来很大的污染，果断停止了这项当时很赚钱的生意，把兴趣的重点放在了陶艺上。

陶艺生活馆里，不乏精致有趣的陶瓷。但是，摆在门口显眼位置上的，是几排很简朴的陶罐。

这些陶罐大都高约尺许，口阔脖长肚子大，外表实在貌不惊人，纯天然的泥土之色，没有一点光泽，加之年代久远，斑斑驳驳的，给人一种沧桑感。相比鲜艳又光泽照人的细瓷花瓶，它们实在有些粗糙。



陶罐

“其实，我更喜欢这些原始陶艺，感觉有一种高古、神秘的味道，与绿色的大自然

的距离很近。”李莉说。

“理论派”和“实践派”的夫妻档

“从事陶艺馆已经有4年的时间了，我喜欢它，也看过很多陶艺的书，但我到现在也不会做陶。把我学到的陶艺理论用于实践的，是我老公。”李莉笑说。

原来，学艺术设计出身的李莉老公多年前曾在“瓷都”景德镇工作生活过，那时，他就学习过陶艺的基础。后来，虽然为生活奔忙，可一直都没放弃过对陶艺的喜爱。

李莉的店内，有一部分的陶艺就是老公的作品。“来自生活、身边的感动和发现都是他创作的灵感。”

传承古老的艺术

在他们夫妻的心目中，陶艺作品尊重传统，即对传统的态度，不是简单的膜拜和

复制，而是对传统精神、传统审美、传统气息的一脉相承和无限演绎。

“陶瓷不能仅仅是被束之高阁的单一的瓶瓶罐罐，它要成为日常的东西，要注入个人性格、个人观念在里面，而一旦人用久了，也必将对这样的艺术品产生深厚的感情。”从喜爱到希望把这门古老的艺术传承下去，李莉的想法很简单。

为了这个想法，李莉的老公去年加入了知名的“乐天陶社”，那里有设计工作室、驻场艺术家工作室以及教育中心，是一个为陶艺家和热爱陶艺的人士提供欣赏及制作陶艺的艺术空间。

李莉憧憬着，或许在某一天的未来，会把他们的陶艺生活馆开到“瓷都”，店里的每一件艺术的结晶都是老公的得意之作。