



时隔三年,我们的话题再度转向音乐。也许你还记得《我们的摇滚,我们的年代》,并通过那期策划,对合肥的地下乐队有了初步的了解。三年后,这座城市变得更大,人口更多,不过,最令人喜闻乐见的,是文化的多元发展,这最能体现城市的胸怀和自信。这几年间,国外乐队在合肥比以往任何时候都要活跃。洋乐队们带来了现场的新鲜感,音乐上的技巧,剧烈地丰富着本土摇滚文化,开启了零距离的互动和交流。无论乐队的良莠,也无论是通过商业演出、文化活动,还是小酒吧的LiveHouse,洋乐队们就像一剂音乐催醒药,促进了文化的多元。

## 洋乐队在合肥: 多元城市文化的音乐催醒

### 渠道:乐队多由经纪人引进

国外乐队来合肥演出,在2009年以前并不多见,在这之后,很大程度上受商业需要和演出场地的推动,才逐渐兴盛起来。

一些商家,如地产、汽车、酒吧等,经常会举办演出活动,以带动人气或提高销售业绩。2010年,合肥某地产商举办的“国际豪车名乐节”,请来了美国红草乐队和来自德国一个四重奏组合,配以悍马宾利等名车,极力渲染住宅的高贵奢华气质。而几个正在打造中的酒吧风情街,也见机地邀来德国和法国的乐队表演,积极营造国际化的娱乐氛围。商业客观上也推动了文化的交流与发展。

关于这些乐队的引进渠道,则主要是来自一些经纪人或文化经纪公司,他们负责与国外乐队在中国的经纪人联系,谈好演出报酬等相关的问题,这个周期一般不会太短。据“吉它中国”(知名音乐论坛)的官方博客透露,国外乐队在内地演出,还涉及到报批程序,大型演出甚至要报到文化部,光是走完这些程序就要1~2个月的时间。

相对而言,LiveHouse的演出则要省事很多。一些国外的地下乐队,定期会来中国巡演,由合肥专门从事演出经纪的中间人负责联系。来之前,他们该办的手续已经办好,只要你这个城市有适合演出的场所,就可以设为演出站。

“有些国外乐队在网上了解到我们的信息,甚至会直接联系我们。”大学城某LiveHouse酒吧的老板老鲍说。



日本残忍死亡乐队HYDROPHOBIA



法国吉卜赛混悬民谣二人组



意大利后朋乐队TIOGS

### 现场:LiveHouse更受欢迎

LiveHouse可以理解“现场”,在当下的独立音乐圈语境中,它是一种提供音乐设备的演出场所。事实上,它的演出范围几乎涵盖了各种摇滚和民谣,每一个受访者都会告诉我,他们在LiveHouse感受到的气氛,是商业演出所无法比拟的。在LiveHouse,乐队的演出更加真诚。

2009年起,合肥的LiveHouse开始真正成熟,除过本土乐队的参与,也逐渐迎来了国外乐队的进入。此后每年几乎都有四五支国外乐队或组合,选择在

合肥设演出站。部分乐队,如VIALKA乐队,分别在2010年和2012年两度来到合肥演出。这支由一对夫妻组合而成的乐队,带来了吉普赛民间歌谣混合着朋克元素的自由音乐,令不少合肥乐迷印象深刻。

老鲍说,仅在他的酒吧,国外乐队就已演出了十多场。除了非洲和南极洲,乐队几乎覆盖了其他所有洲。来得最多的是欧洲的乐队,其次是澳洲和北美,拉美的阿根廷,亚洲的日本都有乐队曾经到此一游。

### 态度:演出更像是一场旅行

在合肥,目前尚无国外大牌乐队的专场演出。毕竟合肥的摇滚乐接受群体有限,且大牌乐队的演出操作更复杂,主办方不能保证有盈利空间。大都市如北京上海都有亏损的先例,据《法制晚报》报道,2011年老鹰乐队(Eagles)来华演出,主办方亏损上千万。

提及此处,不能不说说来合肥LiveHouse演出的国外乐队们了。也许这些乐队多半并不知名,在本国大概就属于二三线,但他们多半抱着一种旅行的心态演出,与大牌乐队已经

完全商业化,必须追求经济效益又有所不同。

这些国外乐队与所在的演出酒吧合作,由酒吧提供场地、设备和宣传服务,收取的演出门票和酒吧按一定比例分成。事实上,票价一般都定得比较低,大约在50元人民币左右,学生还有优惠。这种做法,也注定他们不可能挣到钱,最多也就是补贴一点旅费。

VIALKA乐队的那对夫妻,就是通过巡回演出的方式,游遍了大半个中国,并且以此为乐。

### 交流:突破语言界限的狂欢

音乐是没有国界的,也许你听不懂歌词在讲什么,但你能透过那变幻无常的节奏,感受到表演者的情绪,甚至可以凭借全球通用的乐感,直达演唱者的内心。

从国外乐队在合肥演出的照片中可以看到,他们在演出后,会与乐迷一起喝酒、合影。英语口语过关的,也可以跟他们直接交流。“但像我这样英语不太利索的,只好通过经纪人来翻译了。”老鲍说。

最重要的交流,其实是在演出的现场。表演者敬业的表演,视音乐为生命,他弹奏、敲打、吟唱的是灵魂深处的信仰,而听众在用掌声、欢呼、尖叫或者平静的呼吸回应。无论是简洁有力的朋克,还是暴躁狂躁的金属,或者是抒情婉约的民谣,都能在现场找到归宿。

### 来合肥的洋乐队 及演出时间简谱

- 加拿大独立摇滚五重奏 Jets Overhead 乐队(2010.7.8)
- 意大利后朋乐队 TIOGS (2010.12.24)
- 澳大利亚 The On Fires 乐队 (2011.5.15, 2012.4.20)
- 挪威 K-JELL 乐队(2011.6.28)
- 澳洲经典金属乐队 Arcane Saints (2011.10.9)
- 意大利车库朋克 The Barbicans 乐队(2012.2.24)
- 阿根廷国宝级朋克乐队 ARGIES (2012.5.10)
- 意大利心理后朋克乐队 CRT-VTR (2012.9.27)
- 荷兰迷幻摇滚乐队“Lesoir” (2012.10.10)
- 捷克 SABOT (木履)乐队(2012.11.14)
- 法国古怪星球乐队(2013.3.8)
- 德国老牌硬核朋克乐队 Dean Dirg(预计2013.4.5)

### LiveHouse

LiveHouse最早起源于日本,因为这些室内场馆具备专业的演出场地和高质量的音响效果。“Live House”迅速风行于日本及欧美地区。和普通的酒吧不同,LiveHouse一般都有顶级的音乐器材和音响设备,非常适合近距离欣赏各种现场音乐。由于观众和艺人距离非常近,因此在LiveHouse中的演出气氛往往远胜于大型的体育馆的效果。

本版文字:王震