

乐迷眼中的洋乐队： 反叛的最终目的是建设

玩摇滚的成本很高，很费钱。首先是演出设备，好的吉它可以换一辆好车；其次是练习需要耗费大量的时间，创作更需要精力；最后，一支好乐队，很多时候也需要包装和宣传，酒香也怕巷子深。

也有人把摇滚乐的不那么景气，归结为大环境不好。他们认为现在伪摇滚和伪摇滚迷太多，没有认真去做音乐和听音乐的人，音乐还谈何发展？不过说文化背景上的差异，难免存在，舶来品永远存在本土化的问题。

没有数字统计合肥目前大约有多少摇滚乐迷，这一群体分散在这个城市的各个角落，只有音乐能将其汇集在一起。不过可以肯定的是，大学城是乐迷们

的一个据点，合肥的第一家LiveHouse酒吧就是诞生于此。

这个圈子并不大，玩摇滚的本土乐队就更少。据一位受访者统计，合肥目前新老乐队加在一起，也就10支左右。乐迷的另外一个特点是年轻，尤其在合肥这种内陆城市，你很难指望一个上了四十岁的人去欣赏摇滚，虽然在上世纪八九十年代，也曾掀起过摇滚热，但大多数人在生活面前，选择了退守。

对于国外的那些乐队来说，也许再也找不到比乐迷更有说服力的评判者了。作为观众和圈内人，让他们来谈对演出的观感，庶几捕捉到一些雪泥鸿爪。

杜腾飞 | 听多了也有审美疲劳

杜腾飞从大一就开始玩音乐，大学期间，与几个志同道合的同学组了一个乐队，取名杜冷丁，杜是取自他的姓。杜冷丁，众所周知是一种临床应用的合成镇痛药，功效与吗啡相似，久服容易成瘾。他们的寓意很明了，就是希望自己的音乐能让人听过后欲罢不能。

杜腾飞认为，一支乐队是否名副其实，要看他们有没有原创的作品。颇让他得意的，是他们组队以来，已经创作了不少属于自己的作品。比如《Marry Janes》、《回到昨天》、《I don't want to drink》等等，都是他们喜欢的朋克风格。



访谈

记者(以下简称记):你怎么看国外乐队来合肥演出?

杜腾飞(以下简称杜):这些乐队主要是国外一些二三线的乐队,但不代表他们的水平不高,总的来说,这些乐队的质量有些参差不齐。个人比较喜欢的是目击乐队,还有前不久的一个意大利乐队,名字一时想不起来了。

记:会不会每场都去看?有什么收获?

杜:不会,我主要对他们的编曲比较感兴趣,因为我个人比较喜欢朋克,所以遇到风格类似的乐队,会去现场学习他们

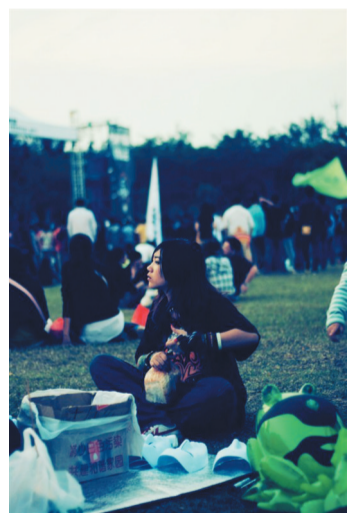
一些技术上的东西。但是听多了,也有审美疲劳。

记:你现在是不是靠音乐为生?

杜:虽然我们跟文化公司签约了,但就连公司也建议我们不要纯粹去做音乐,因为靠音乐谋生很难,除非你已经成名了。我们还是打算找份工作,挣钱养音乐。俗话说“音乐穷三代”,摇滚只是我们生活的一部分。

记:近期有没有什么演出计划?

杜:4月19日在大学城的On The Way酒吧有个朋克音乐Party,合肥的朋克乐队几乎都会到。



访谈

记者(以下简称记):什么时候进入合肥摇滚圈的?

胡如歌(以下简称胡):2009年就基本在这个圈子里,看的演出也不算少。之前一直在帮乐队卖票。

记:那些国外乐队,你感觉怎么样?有没有觉得特别不错的,或者你格外喜欢的?

胡:有一个特别喜欢是法国吉普赛民谣,一对夫妻,姑娘打鼓,男的弹吉他。不同风格的乐队带给你的情绪都不一样。有的是思考,有的是讽刺,有的就是文化的趣味。但是好的乐队总能让你获得一

些东西或者享受一些东西,包括国外各种不同的舞台风格,音乐元素跟文化。当然指的是真正用心思考表达的乐队。

记:你觉得摇滚是什么?

胡:其实我觉得摇滚最基础的是一种态度。

记:你从那些国外乐队身上看到了什么态度?

胡:他们在享受生活,而且在他们身上可以看到一种建设。其实说到底我觉得摇滚就应该是积极的,反叛其实是最初的一种兴趣,但是最终目的应该是建设。

俞木菱 | 他们演出比较放得开

音乐方面,俞木菱的口味比较杂,他几乎什么风格都听,不过摇滚和Hip-hop占多数。他曾经跳过一段时间的街舞,对节奏旋律比较敏感。虽然自己不是专门去玩音乐、搞音乐创作的人,但对干这个的人非常欣赏。

没事的时候,他喜欢泡在各种清吧、独立咖啡馆、独立书店这些地方,俨然属于安静文艺一路的,让人很难想象他会喜欢摇滚和Hip-hop,更猜不到他还是个街舞高手。

访谈

记者(以下简称记):那些来合肥演出的老外乐队你都会去看吗?

俞木菱(以下简称俞):不是都会去,有时间又对那个演出有兴趣就会去。

记:你感觉国外的乐队和本土的有什么差异?

俞:国外乐队在演出的时候更能放得开,我指的放得开不是喧嚣就叫

放得开,而是自然。国内的一些乐队演出就让你觉得这是个演出,不管演的好坏。国外的大部分就比较自然,他们也会紧张,但不会让你发现,这样给观众的感觉就不一样。我觉得这跟音乐人的心态有关系,尤其是做独立音乐的。

记:你觉得livehouse对合肥摇滚乐有什么好处?

俞:因为摇滚嘛,你问十个人有九个都会告诉你,要现场的感觉最好。

合肥有livehouse,那合肥喜欢摇滚乐的就可以不用买票去外地看现场演出,这就是好处,就算不演摇滚,别的类型,别的风格的音乐的演出也会有人喜欢有人看,前提是谁来演,演出氛围怎么样。久而久之带动周围的人来看,喜欢摇滚乐,喜欢独立音乐,喜欢地下音乐的人越来越多,这是多好的事情简直不必多说了。



王小虎 | 摇滚乐现场的歌舞剧

王小虎是合肥鬼噬乐队的主唱,这个乐队属于比较极端的黑金属风格,名如其风。他另一个身份也跟摇滚有关——摇滚乐俱乐部老板。这种俱乐部合肥目前只此一家,主要经营范围是出租乐队排练场地,以及一些乐器教学,为圈子里的乐手们提供交流的平台。

俱乐部也做真正的摇滚乐现场演出,和一些商业活动的演出。能实现爱好与职业的统一,王小虎对此颇为满意。

访谈

记者(以下简称记):你觉得那些来合肥演出的洋乐队怎么样?有没有特别喜欢的?

王小虎(以下简称王):前段时间来的古怪星球乐队我觉得就特别有意思。首先,他们编曲就很有特色,另外他们的表演形式,更像是在一个摇滚乐的现场演一场歌舞剧,真的是很别出心裁的一种表演形式,我很喜欢。

记:外国乐队的演出,对本土乐队有什么意义?

王:我觉得不管是国内的也好国

外的也好,每个乐队都有自己的精神和特点,音乐没有国界,我们可以通过旋律感受到他们所要表达的感情,某种程度上说国外的乐手可能技术上要比我们这边要强很多。

记:本土摇滚乐想发展,也要向内探求自身的文化和精神吧?

王:我觉得模仿得再像,也永远是活在别人的影子里,民族的才是世界的,本土摇滚乐想发展起来,还是要将我们本土的文化元素融到我们的音乐当中,这点我觉得至关重要。

