



绳墨之间书写木作技艺传奇！
作为中国传统民居建筑的一朵奇葩，徽派传统民居营造技艺于2008年6月，入选国家第二批非物质文化遗产名录。

今年50岁出头的胡公敏，是我省唯一的国家级徽派建筑营造技艺非遗传承人。32年来，他亲自“掌案”参与过香港志莲净苑、黄宾虹纪念馆、戴震故居、徽州府衙等诸多大型古建筑工程的重建和修缮。尽管自身的技艺已炉火纯青，但胡公敏却面临如何传承和保护之惑：传统木质建筑的活不多，徒弟们难得有学习良机。



宏大的徽派建筑营造

徽派建筑营造之困

空有绝顶木作技，一年难做几天工

一招一式间藏有“绝活”

昨日上午，在歙县县城一处古建筑修复工地，记者找到胡公敏，他正低头将一个木制构件进行组合。

“斗拱”是徽州古建筑中独有的构件。”胡公敏指着还未组装好的斗拱说，在古建筑中斗拱起到承载和装饰作用，选材方面非常重要，考虑其承载力一般都是选用杂木，同时按照承载力来确定

制作斗拱大小。

胡公敏兴奋地介绍，一般的斗拱只有三层，而他当年在香港的志莲净苑建设工程上，精心做出九层超高超大型仿唐斗拱，“师傅传授了‘徽州大木木雕’等许多绝活和做法，是其他地方都难以学到的”。

“在徽派古建筑上，特别是梁架、斗

拱、雕刻等关键技艺，一般人都很难领悟其中奥妙，有的学艺十几年都无法掌握其中精髓。”胡公敏说，他每承接一项工程，首先按照业主方要求画出草图，然后告诉工人们如何编号，如何制作木构件及榫卯，特别是在制作梁架和斗拱时，计算尺寸不能有一点误差，否则就无法组装。

希望有天赋的大学生学艺

胡公敏对传承的隐忧，还来自于年轻工匠们的心理浮躁。他说，很多没有固定工作的年轻人，没有耐心和耐力来学这门技艺，宁可外出打工。而有些来自农村的年轻人想学，但因文化水平不高，根本无法掌握木作技艺精髓，也就谈不上“掌案”了。

目前胡公敏拥有一支近80人的木作团队，在胡公敏的带领下，能够独立承接古建筑木构件整体设计放样、修复及重建。虽然徒弟中很多人都有绝活，但还没有一个能够担当起“掌案”师傅的角色，胡公敏担忧地说，由于文化知识的局限性，很多工匠达到一定的层次后，提升就有难度。

“传承人不仅是传授一种技艺，更是在传承一种信念和文化，由此才能激发非物质文化遗产薪火相传的内在动力。”采访结束时，胡公敏向记者提出，希望通过报道能让感兴趣的大学生加入他的队伍，最好是学建筑专业，又有美学天赋的人才，“只要他们肯来，我会毫不保留地将木作技艺传授给他们。”

记者 陈明 张火旺 文/图

费尽心思让徒弟学得容易

去年12月份，国家文化部公布了第四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，胡公敏入选。从业32年来，胡公敏伸展绳墨、雕刻创作，用一双温润有力的手，书写着木作技艺的传奇。

据徽州文化博物馆副馆长章望南介绍，“中国传统木结构营造技艺”由徽州

传统建筑营造技艺与北京四合院传统营造技艺、香山帮传统建筑营造技艺、闽南民居营造技艺一道“捆绑”申报，已被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

作为营造技艺，许多绝活都是传承人口口相传，没有书面传承，全靠徒弟的悟

性和记忆力。为了便于技艺的传承和发扬光大，胡公敏在实践中独创出“杈板划线法”，不仅让徒弟们更容易理解，而且在划线当中不需要一次次借助尺子，还增加了尺寸的准确性，对那些复杂木构件，它的优势就格外明显，尤其是在斗拱制作方面更是一大突破。

要保证工匠有活干留得住

如今摆在胡公敏面前的现实是，即使有人想学这些关键技艺，可因为活不多，学习的机会也越来越少。

“传统建筑营造技艺要传承，必须让工匠有活干有钱挣，同时练就工匠手艺。”胡公敏如实地道出自己的心声：如今人们居住条件大为改变，木结构房子

已退出市场，只有古建筑修缮和保护才能让这门技艺有用武之地。他说，有活干的时候，一天能挣一百多元，但不一定每天都有活，因此有些工匠中途退出干起了装修业。

“徽州古建文化博大精深，比如屋柱上的雕刻，不同年代有不同的雕法。”胡

公敏说，偶尔碰到有大木活或者古建筑群修缮的时候，他总是把徒弟们喊到身边，手把手进行传授。

若他们实在吃不透时，胡公敏则画图讲解，或找一样旧的物件让他们参考，抓住每一个传授技术的绝好机会。



华美形象大使：温碧霞

不做“斑”女郎

针对雀斑：4500元/3次
原价：3500元/次
针对黄褐斑：6.8万元包做

UBeauty 华美整形连锁 倾心塑美 美传天下

2013 技术年 技术成就美丽

Medlite C6祛斑美肤王
安徽省独家推出Medlite C6激光技术

美国Medlite C6祛斑王是目前国际上治疗色斑至尊先进设备，全面覆盖色斑，全脸扫描，精确穿透，直达斑点，瞬间溶解色素，全面祛斑。让您整个面部肌肤莹亮通透亮彩耀人！