



一个故事，一段回忆，一份情感，一则短片。微电影，诉说着它自己的故事。

华语的或外语的，本土的或异域，成熟的或青涩的，总有它的光芒之处。

你已不记得当年看完的那部微电影的情节，但或许某种声调、某种气味，就能唤回你记忆深处的那部电影；或许你日后会有更好的电影予人分享，但你永远忘不了最初你用DV，吆喝身边好友拍摄的短片。微电影，是一种情感分享和个人成长经历。

微“影”大义



本土篇：《爱，不停》

近几年的安徽，涌现出越来越多的微电影。然而作为纸媒执导的微电影——《爱，不停》尚是第一。怀旧的色调，默片般的台词设置，让观众回味无穷，更为其中的母子情所打动。电影用一个极其普通投递员的角色，一对平凡母子的封尘故事，讲述纸媒时代的绵绵真情。

据监制、本报记者何曙光介绍，《爱，不停》的演员是经过几番考虑，最终选定女主角为省话剧院的专业演员黄菁菁。片中有一场摔倒的戏，“她演得特别逼真，坚持真摔”。而饰演少年时期儿子的扮演者——小演员吴嘉睿更是敬业，为了演好一场吃早饭的戏，喝了三碗稀饭、四个馒头才过关。直到电影拍摄完成以后，他直

言“看到馒头就没有了食欲。”

除了主演之外，剧中的群众演员不计酬劳参演，其中就有安徽出版集团团委书记肖朝阳，因为他坚持要给剧组当义务司机，结果被导演看中，于是演了一位读者的角色。

说到拍摄这部电影的初衷，创作班底皆表示，想要拍一部怀旧的短片，就如同回到纸媒的黄金年代，唤醒人们心中的质朴真情。

目前，安徽出版集团微电影工作室正在筹拍《一个人的学校》，策划《寻找“徽姑娘”最佳女演员大赛》和安徽省首届房地产微电影大典等活动。在安徽纸媒领域，微电影正在悄然兴起。



扫描二维码可观看《爱，不停》



大师篇：《巴黎，我爱你》、《纽约，我爱你》

《巴黎，我爱你》是2006年戛纳电影节的开幕影片，众多著名导演参加了这部包含有十多个小故事的影片，其中包括科恩兄弟、华人导演杜可风等等。制片人希望通过这部众多导演参与的影片讲述发生在巴黎的几乎所有的情感。片中的十多个小故事有的看似荒诞不经、有的看似毫无头绪，但是细细品味，你会发现其中每个导演想表达的“真理”。

《纽约，我爱你》是继《巴黎，我爱你》之后的第二部“爱情城市”系列电影。数不尽的摩天大楼，看不完的车

水马龙，这里便是不可思议的纽约。怀揣各种梦想的人们，来自不同地域，处于不同境遇，他们巧遇在街头的小酒馆，邂逅在街角的路灯下，因为好奇而交谈，因为寂寞而吸引，在那个充满巧合的城市，演绎着别样的风情与不同浪漫。

《纽约，我爱你》中，姜文参与拍摄，舒淇有份出演。

这个“城市之爱”系列，目前目标锁定在里约热内卢和上海两个城市。这些短片像是写给一个城市的情书，有着鲜明的城市风格，就算抹去字幕，也能一眼猜出在哪里。

华语篇：《我的路》、《行者》

去年，许鞍华在《桃姐》大获成功之后，拍了这部剧情大胆的微电影——《我的路》。讲述了一位银行职员和妻子和谐的家庭生活背后，其实隐藏着他想做女人的幻想。吴镇宇在其中饰演了这个神经质的男人，当他背着妻子穿上裙子和丝袜的时候，你发现其实他在这部电影里的角色，比其他任何角色都让他发光。最后，他还是等待着他的手术，等待着一名女子的诞生……许鞍华一直善于把握弱势群体和女性角色的情感，在这部微电影里，她仍然用平淡写实的笔调，瞄准香港那块弹丸之地里百分之0.01的人，探讨人与自身性别及身份的识别问题。手术之后，我

还是我吗？她没有回答。

同样是拍于2012年的某视频网站微电影系列，香港边缘导演蔡明亮带来的《行者》，则引起了两级分化的评价。在香港这个喧嚣场内，有一位形似比丘的行者缓缓地穿梭其中。他低垂着头颅，身披红色长袍，手中托着面包和快餐塑料袋。行者以这般迥异常人的方式穿梭全港，仿佛是奔流不息的江河中央一个岿然不动的小渚。不知起点，不知终点，无所从来，亦无所去……这样的剧情，让许多观众认为这部电影更像一个行为艺术，而蔡明亮已经过时了，可也有观众认为这是蔡明亮执导微电影的方式，他只是以自己的速度在前进而已。孙婷/文

