

南科大复试昨日在合肥一中开考

# “一冲后卡卡果一危自杆险负”，咋排序

这是高速警示牌，要考生写出原本的标语

继上周六北约、华约、卓约三大自主招生27所名校集中进行考试后，昨日上午，南方科技大学2013年自主招生能力测试在全国14省同步举行。我省16市317位2013年高考理科生在合肥一中参加了此次复试。记者了解到，因为今年安徽地区考生生源良好，南科大原本在皖招25人的计划可能会增至30人左右。据悉，我省今年面向16市，覆盖全省招生的规模，在全国都是少见的。

## 考生感受：

基本跟平时所学没有多大联系

在40秒内记住10个汉语词汇……想必去年南科大自主招生复试中的怪题，让学生和家长记忆犹新。那么南科大今年又出啥怪招呢？记者昨日走进合肥一中考场，“见识”一下今年南科大考题……

来自阜阳太和一中的刘同学提前半小时交卷，问及考完后最大感受，刘同学告诉记者，基本跟平时所学没有多大联系，但是整张试卷对考生观察数据、分析数据考察得比较多。此外，虽说是理科生参加考试，但是考卷第一题就让学生对当前中小学教育现状、存在的问题谈谈看法；紧跟着就问：对于国家发展你认为需要什么样的人才，你心目中的理想大学是什么样子的。

## 情有独钟：

三个好哥们一同“闯”南科大

来自阜阳一中的江坤、张夏卿、王军三位考生告诉记者，他们三个是好哥们，因为张同学对南科大情有独钟，三人便组团参加了此次考试。考试结束，他们告诉记者，南科大此次考试，没有了怪题，但却像一场智力测试，对学生的逆向思维能力和数据分析非常注重。15道考题中，其中给定一系列复杂数据，让同学找出其中相邻两项和为10的一题给三位小伙都留下了深刻印象。

“跟平时课堂上学的完全不一样，我觉得连初中生，甚至小学生都能答。”王军告诉记者，拿到试卷就感觉特别意外，但很快就进入了考试状态。

## 考题有趣：

理顺正确的公路指示标语

采访10多个考生之后，记者了解到，虽说是南科大选拔理科类人才，但是考卷上理化生丝毫没有涉及，但是语文类的知识却是旁敲侧击地考了多次，除了让学生就教育现状发表意见，让学生在排错排序中，找出完整的话语也大大锻炼了学生的逻辑思维能力。

来自黄山屯溪中学的陈实同学告诉记者，考题中有一题是这样的：“一冲后卡卡果一危自杆险负”是某高速公路警示牌，现在顺序乱了，要求考生写出原本的指示标语是什么。（一杆一卡，冲卡危险，后果自负）

“这样的题目，很活，也很有趣，跟平常的题目做起来肯定不一样。”陈实告诉记者，南科大一直是自己的梦想，希望今年能如愿考上。

## 成绩公布：

4月8日前后查询成绩

据不完全统计，安徽地区有500多位学生报考南科大。根据招生计划，南科大选出317位考生昨天参加自主能力测试，今年南科大自主选拔招生是继续采取了6加3加1的方式（高考成绩占总成绩的60%，高中阶段平时成绩占10%，能力测试成绩占30%）择优录取。

南科大招生组人员透露说，今年的测试跟去年还有一个区别，那就是以考生的最高分作为满分，其他考生都根据这个分数来进行折算，得出自己的分数。据介绍，此次测试成绩大约在4月8日前后公布，到时候考生可上网查询。

李敏 星级记者 俞宝强

外援占大半，排练吃泡面，走向市场“很遥远”

## 一分钱也能难倒“高腔戏”



民间剧社里中青年演员，一方面热爱高腔，一方面又不得不打工维持生计，剩给高腔的只能是年头年尾。

8岁小女孩成当地年龄最小的高腔演员，岳西高腔几乎面临后继无人的尴尬。“全县16个民间剧社，每培训一次，算上吃住行，中心就要倒贴四五万。”

缺人，缺钱，市场运作不现实，让高腔传承与发展隐忧重重。化解之道又在何方？



## 几度兴衰，鲜能亮相舞台

岳西高腔是明代时，在安徽大地上形成并影响全国的第一代声腔——青阳腔的遗响，迄今300多年，被称为戏曲史上的“活化石”，2006年5月被国务院列为首批国家级非物质文化遗产代表作。

王琦福，岳西高腔非物质文化遗产国家级传承人。半个多世纪的光阴，从青丝到白头，王琦福亲历了岳西

## 演出80人，外接近70

2月24日，正月十五元宵夜，7支花灯队伍聚在一起，舞龙、戏狮、唱高腔，整个岳西县城成了欢乐的海洋。

“逢年过节，高腔演出必不可少，我们岳西人都喜欢。”崔安西，岳西高腔传承中心主任，说起高腔就滔滔不绝。他介绍说，现在整个岳西县唱高腔的只有

## 排练吃泡面，培训就贴钱

五河镇距离县城约40公里，被誉为高腔发源地。岳西五河镇民间剧社，地处一废弃的养老院。采访时，剧社演员正在排练，击鼓，鸣锣，对谱，熟悉唱词，咿咿呀呀中，大伙热情高涨。

“作为一个民间剧社，总得要经常在一起排练，但是因为条件限制，往往很难实现。”五河高腔剧社社长王学钿坦言，没有钱，民间剧社想传承发展高

## 保护高腔，不宜市场化

汪同元，岳西高腔传承中心艺术顾问，研究岳西高腔近五十年。

“民间剧社的演出，多为农村嫁娶、乔迁、考学等热闹事烘托气氛。”汪老坦言，岳西高腔要想作为一门艺术传承发展好，必须要重视发展舞台表演，确保剧本的原汁原味，吸收歌舞和

高腔从兴盛到衰落再到振兴的历史。

上世纪50年代，岳西境内文化活动很活跃，民间业余高腔剧团遍布，知名高腔艺人多达50余人。

十年文革，岳西高腔陷入了生存危机。250多本高腔剧本，价值10多万元的演出服装，被付之一炬。

改革开放后，民间班社才又开始

200来人，除了传承中心，就是16个民间剧社。而传承中心，作为全县唯一的专业高腔剧团，规模却小的可怜，共20人。

由于人手严重不足，在去年第六届黄梅戏艺术节上，岳西高腔的专场演出，外援就请了一大半。

“这个专场演出，共需要80个演职

腔，实在是太难了。

“你看，我们剧社来自四个村，从几公里以外聚到一起，排练完了，总不能让大家饿着肚子走吧。但是没钱啊，很多时候只能请大家吃泡面。”王学钿告诉记者，时间一长，肯定会挫伤大家的积极性。

“剧社骨干都是中青年，平时都要出去打工，只有年头年尾才能唱高腔，要是饱饭都吃不上，谁还来练这个？”

交响的元素。

“只有先让岳西高腔像黄梅戏一样，常登大雅之堂，有了观众，有了影响，才有竞争力。”崔安西也认为，高腔面临其他优秀剧种“挤压”，靠走市场化道路来传承，时机还不成熟。

“在一些会议上，也有领导提出，高

演出。1985年，岳西县对高腔进行深入的普查和抢救保护。精选校订了200余出，计50余万字的高腔剧目，完成了85出戏的唱腔录音。

但岳西高腔多限于围鼓坐唱，表现形式单一，舞台演出一直停滞不前。直到2002年岳西县举行民间文艺展演，高腔才又一次亮相舞台。

人员参与。我们在黄梅戏艺校找了34个学生，4个老师，还有一些退休的老演员，加上乐队、舞台、灯光什么的，前前后后一共找了将近70个人帮忙。”崔安西无奈地表示，目前中心仅有6个专业演员和4个打击演奏人员，遇到大的演出交流任务，就只能临时请人。

王学钿说，“希望有关部门真正落实扶持，给大家补助一点误工费也好啊！”

“全县16个剧社，要分行当进行专业培训。每培训一次，来几十个人，算上吃住行，中心就要倒贴四五万。不培训，民间剧社水平上不去，一培训，经济压力就特别大。”崔安西无奈地表示，培训这一块，不在扶持范围之内，所以培训费，中心只能硬着头皮掏。

腔要走向市场，搞产业化。但是，我认为现阶段还不合适。因为岳西高腔保护工作是一项系统工程，不能一蹴而就，目前重点工作在于全力挖掘、挽救免于剧种消亡。不宜提倡用产业化运作模式来保护岳西高腔。”崔安西告诉记者。

林志勇 记者 刘海泉 文/图