

“文学，是一件安静的事。”在不久前刚刚落下帷幕的第23届全国图书交易博览会上，韩少功这样阐述文学。

而在中国当代文学史上，韩少功作品的每一次亮相却显得不那么“安静”，总能引起广泛关注和探讨，无论是其作品的思想深度还是文体革新都有着卓有成效的探索。

韩少功是一位值得期待的作家。这一次，由安徽文艺出版社推出的典藏新版系列以全新的形式赋予了《马桥词典》、《暗示》两部经典作品以新的生命力。 记者 朱玉婷



老酒新坛

“哪怕写得不三不四非驴非马，是否也值得一试？”

全新亮相的《马桥词典》与《暗示》两部作品，是韩少功最具代表性的经典长篇著作。曾经被《亚洲周刊》评为“20世纪中文小说100强”之一的《马桥词典》，以词典的形式搜集了中国南方一个小村寨里流行的方言，讲述了由之引发的一个个故事，作品对文体变革进行了大胆的尝试。《暗示》则将触角伸向深远的时空，或高屋建瓴或探幽烛微或纵横捭阖，对社会分化、底层民众的关注，体现了一个知识分子的良知。

《马桥词典》和《暗示》早在出版之初就以其先锋之态与独特的思想引起了广泛关注，此次安徽文艺出版社推出的典藏新版，由湖南作协副主席何立伟为之插图，图文并茂，是对韩少功经典作品的全新演绎，赋予了其新的内涵与张力。

对于这两部作品，韩少功本人则更愿意称它们为“写作”、“叙事”，而非“小说”。谈起它们的缘起，韩少功这样解释：“作为一个现代中国写作者，接续本土文学的审美源流，在全球化多元竞放的格局之下，寻求某些异类的体裁特点和表现形式，哪怕写得不三不四非驴非马，哪怕碰个头破血流，是否也值得一试？”

韩少功：哪怕写得非驴非马也值得一试

人物简介 韩少功，当代著名作家，湖南长沙人。被称为“寻根文学”代表人物。代表作品有《西望茅草地》、《飞过蓝天》、《爸爸爸》、《马桥词典》、《暗示》等。

寻根文学

“我是‘被寻根’的，‘文化寻根’只是讨论文学的一个方面”

提起韩少功，必定绕不过去的一个词是“寻根文学”。上世纪八十年代中期，中国文坛上兴起了一股“文化寻根”的热潮，作家们开始致力于对传统意识、民族文化心理的挖掘，他们的创作被称为“寻根文学”。因为在《文学的“根”》一文中提出：“文学有根，文学之根应深植于民族传统的文化土壤”，韩少功被认为是“寻根文学”的代表人物。

长篇创作

“是处理大问题的常用工具，相当于一次对记忆和想象的‘大体检’”

由于去年诺贝尔文学奖花落中国，当下已经逐渐被边缘化的文学似乎又开始“热”起来，甚至有消息称今年将成为文学作品“长篇年”。对此，韩少功则表示，“不必太当真”。

“长篇作品应承担一种体系性的感知和立言，是处理大问题的常用工具。”对于长篇作品本身，韩少功有自己独到的见解，他形象地

是“寻根文学”的代表人物。

对于这个称谓，韩少功笑道：“我就是‘被寻根’了嘛，没办法，我只能认了。”韩少功认为，“寻根”、“文化寻根”只是讨论文学的一个方面，不意味着有了“文化寻根”就能写出好作品。批评家为了方便而使用这些概念未尝不可，但由于决定文学的因素太多了，仅仅究其一点，容易把一个复杂的问题搞得太简单。

将其比喻为“体检”，“理应对世道人心的多角度和多层次剖示，相当于一次对记忆和想象的‘大体检’”。在这一过程中，尿检、血检、胸透、B超、CT、MR等手段全方位地启动，并非黑心医院宰客的虚招滥套，一般情况下是因为医生遇到了疑难，遇到了大问题。”

而对于文学的未来，韩少功显得不那么担忧：“文学总是有一副多疑的面孔。不管多少次听到‘文学将要灭亡’的预告，其实用不着过于担心文学。”

韩少功微语录

●有些事可以通过试错来了解，比如走路和恋爱。有些事则不可，比如触电和杀人。因此，最好的“自由”也不是零限制。孩子与成人都一样。

●贵族也能出文学，但贵族文学最怕没心肝。草民也能出文学，但草民文学最怕没修养。

●10岁以前校正心性，20岁以前增长知识，30岁以前磨练能力，方可三十而立。对教育最大的误解是：把留声机似的知识既当作心性，又当作能力。

●做坏事，是损害他人的实利。做好事，是挤压他人的名誉。故高调拉风地做好事，诚然不错；但把好事当坏事做，偷偷摸摸，几无形迹，更是大善与完善。

●似有四种人：不会赚钱却迷钱的是废人。会赚钱又迷钱的是俗人。不会赚钱也不迷钱的是雅人。会赚钱却不迷钱是至人。

●现代艺术反思之一：当先锋派难，当“先疯派”易；当前卫派难，当“前伪派”易。真正的先锋与前卫不靠尖声鬼脸吓人。要捣乱，要狂飚，必是情理所逼迫不得已。

——摘自韩少功微博