

《中考英语口语通》近日出版 给你难得的口语测评机会

这是一本创造性地将图书、语音内容下载、学习卡、网站测试进行“四合一”的有机整合,实现图书和新媒体互动,体现科技与出版相融合的书。选择了它,就等于为广大中考考生,在考前提供了一次难得的口语测评机会。它,就是近期安徽科学技术出版社近日与安徽科大讯飞信息科技股份有限公司联合推出《中考英语口语通》。

针对此书的适时出版,记者采访了安徽科学技术出版社社长黄和平。

记者 张亚琴

记者(以下简称记):能介绍下该书出版的背景吗?

黄和平(以下简称黄):2013年合肥市中考新增英语口语考试,为帮助广大考生在口语考试中取得好成绩,我们适时迅速地推出了《中考英语口语通》,此书也是我们“金榜英语”丛书中最新推出的一本。

记:能帮我们简要地介绍下这套丛书吗?

黄:除了最新出版的《中考英语口语通》,“金榜英语”丛书还包括《中考英语听力通》、《中考英语阅读通》、《中考英语作文通》三本。

其中,《中考英语听力通》销售时间最长,销量最大,在中学生中产生良好的影响。

记:那么,这本最新出版的书,其主要的內容有什么?分为几个部分?每个部分都是针对什么考试内容而设置的?

黄:本书根据《英语课程标准》和《关于在2013年合肥市市区初中毕业学业考试中进行英语口语考试的通知》编写。全书包括以下5个部分內容,分别是:中考英语口语命题及题型分析,包含口语考试的命题原则、范围、题型和评分标准等;中考英语口语朗读技巧,包含发音朗读、口语连读、停顿、重读、升降调等;中考英语口语专项训练,分短文朗读和听短对话回答问题两个部分进行专门训练;中考英语口语模拟试题,全真模拟中考口语考试;最后一部分是附录,是关于

2013年合肥市英语口语考试流程,凭学习卡登录测试网站的使用说明。

每个部分针对性都非常强。

记:内容的权威性体现在哪些方面?书的特点?

黄:应该说,本书紧扣中考英语口语考试这一主题,采用与今年合肥市初中毕业学业英语口语考试评分技术路线一致的测评系统,全真模拟考试流程,让考生身临其境,体验“人机对话”,有效提升中考英语口语考试成绩。

特色在于创造性地将图书、语音内容下载、学习卡、网站测试进行“四合一”的有机整合,实现图书和新媒体互动,体现科技与出版相融合。

具体来说,就是以图书为内容载体,而语音内容下载和网站测试的内容都是由图书提供的,內容书上全部都有,录音由外教录音,专业录音棚录音剪辑。学习卡是网站测试、学习的付费方式。而且,我们的图书中包含一张学习卡,不需要学生另外购买。

记:与科大讯飞的合作重点体现在什么方面?

黄:本书是我社与安徽科大讯飞信息科技股份有限公司合作开发面向安徽中考英语听说考试的考前学习系列产品之一。科大讯飞公司采用国际领先的语音识别技术,为本书专门打造“合肥中考专版”测评系统,与今年合肥市初中毕业学业英语口语考试评分技术路线一致,以确保测试效果与标准化考试一致。

金榜 EXPRESS 2013 版

中考英语口语通

主编 夏雨

- ◆ 本书提供面值 10 元的学习卡 1 张
- ◆ 凭学习卡登陆 hefei.koukao.cn 进行中考英语口语模拟测试
- ◆ 本社网站 www.chstp.net 提供录音内容 MP3 下载

Oral English Practice For HSET

- ★ 中考英语口语考试命题及题型分析
- ★ 中考英语口语朗读技巧
- ★ 中考英语口语专项训练
- ★ 中考英语口语模拟试题

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

书评

走进真实的傅雷

傅雷,字怒安,号怒庵,我国著名文学翻译家,文艺评论家,其译作《约翰·克里斯朵夫》、《名人传》、《高老头》等至今仍是我国最优秀的法语文学译本,专著《世界美术名作二十讲》至今热销,《傅雷艺术随笔》、《与傅雷谈音乐》等已成为艺术学习的经典,《傅雷家书》更是影响一代人,备受读者喜爱。为表彰傅雷对中法文化交流的巨大贡献,法国政府设立“傅雷翻译奖”,专用于奖励中国年度翻译和出版的最优秀的法语图书。

“高山仰止,景行行止。”傅雷一生著译颇丰,横跨文学、音乐、美术三大艺术领域,在各领域取得的造诣、达到的深度是罕见的,是非常人所能及的,更不是普通大众能够领悟、意会的。尽管其艺术成就让后人难以望其项背,然而其艺术创造思想、艺术探索实践启发着一代又一代人,其敬业精神、为人品质值得后来者永远学习。

为了让读者认识真实的傅雷,何以成就艺术大师、培育出具有国际影响力音乐大家的傅雷,为当代人及后来人称道的傅雷,安徽人民出版社出版了著名艺术评论家李云雷《听傅雷讲艺术》一书,向广大读者介绍傅雷美术、音乐、文学艺术思想、成就及为人。

《听傅雷讲艺术》共四章,分别为“我听傅雷讲美术”、“我听傅雷讲音乐”、“我听傅雷讲文学”、“傅雷的为人”,分别介绍了傅雷在各大领域的艺术思想、艺术成就。如在“我听傅雷讲美术”一章中,介绍了傅雷艺术思想的根基、傅雷艺术方法论、艺术与技巧、现代与古典、西方与东方、人品与学问等多重关系,对了解其非凡的艺术成就的取得并不是偶然的,是傅雷先生广泛涉猎、触类旁通、积极探索、勇于突破的结果,与傅雷的非凡努力、特有的严谨是离不开的。

在“我听傅雷讲音乐”一章中,作者介绍了

傅雷关于音乐鉴赏的方法、对莫扎特、贝多芬、肖邦等音乐大师的评价,以及他与儿子傅聪关于音乐的交流、探讨。在“我听傅雷讲文学”一章中,作者介绍了傅雷的翻译思想,强调“作品如友”,分析了他选择巴尔扎克作品作为翻译对象的原因及翻译成就;谈到了傅雷的“理想主义”,介绍了罗曼·罗兰对他的影响及他对罗曼·罗兰在中国的推介,让人顿生“知音相惜”的感觉;谈及傅雷对张爱玲文学创作的批评,在三十年后得到被批评者由衷的信服与肯定。在“傅雷的为人”一章中,作者通过介绍傅雷与楼适夷、刘海粟、柯灵、钱钟书夫妇等人的交往、相关人等的回忆,让读者看到了真正的大家傅雷,真正的人民艺术家,了解其孩子成就绝非偶然。

傅雷并非“两耳不闻窗外事”,“躲进小楼成一统”醉心于自己的文学翻译、艺术实践的傅雷。他热情善待朋友。如在太平洋战争爆发后,日军进入租借,在沪抗日文化工作者深陷困境时,积极帮助抗日文化工作者;为黄宾虹举办画展,充分肯定、推荐其作品,为其扩大影响力功不可没;为同事张铨争取公正待遇,不惜与好友刘海粟决裂。

他喜欢孩子,但严格要求,注重个人教育对社会未来发展的贡献。作为艺术大家,他并没有从小要求孩子学习艺术,然而要求甚严。他认为艺术并不适合所有人,是需要极高的天赋。他在给学生的信中曾说:“任何学科,中人之资学之,可得中等成就,对社会多少有所贡献,不若艺术特别需要创造才能,不高不低,不上不下之艺术家,非特与集体无益,个人亦易致书空咄咄,苦恼终身”。

他自我要求严格,谨慎对待每一部译作。在极其艰苦的年代,他三次翻译《高老头》,耗时数年重译《贝多芬传》、《约翰·克里斯朵夫》,让其更完美,更容易为国内读者接受。 韩飞

一周推荐



《中国国家谱史图志》
安徽科学技术出版社

全书分为 11 章,从理论角度系统阐述了中国家谱的起源、兴盛、转型、完善、发展、普及,全面论述了中华家谱的发展史。书中许多论述和观点都是中国家谱研究方面的创新。全书收录了 300 多幅珍贵图片,使得全书图文并茂。



《洋票》
安徽文艺出版社

《洋票》以皖南某县城为背景,从不同人物的叙述视角讲述了一个营救“洋票”的曲折故事,内容涉及男女爱恨、家族恩怨和信仰之争。



《从一般价值到核心价值》
安徽教育出版社

本书旨在通过一个新的视角,将社会主义核心价值观置于一个不断开放的新的体系中加以考察。纵向上采用自下而上式的论证,横向上采用由西方向中国、由底层一次般价值向高层次核心价值的论证。



《听傅雷讲艺术》李云雷著
安徽人民出版社