



洁兰情怀

只爱君子之花幽香美

受访人:王军
身份:安徽兰花专业委员会副秘书长
玩物:中国兰

王军爱上兰花,缘于绘画。

二十多年前,作山水画一度是王军最为痴迷的事。有山水必然有花,于是,中国兰那端庄花容和素雅丰姿,渐渐成了王军画作里的主角之一。“俗话说的君子之花,就是兰花,它的香气是不可复制的幽香,这么多年来,养兰花已成为我戒不掉的‘瘾’了!”

工资多数只是交“学费”

为了画好兰花淡雅宜人的格韵,王军不但到市场买了数盆兰花,还到合肥的新华书店多次购买有关兰花的书籍。

“那时候,合肥还没有裕丰花鸟市场,我的兰花多数是从中菜市上买来的。当时一个花苞才5分钱。而最早接触到的书则是沈渊如的《兰花》。”王军笑着说。

随着掌握的知识越来越多,兰花在王军生活里,所占比重越来越大。

“当时一个月的工资才三四百元,我每个月所有的钱都花在购买兰花上,有时甚至工资都不够。”这些花掉的钱,有不少是帮王军交了“学费”:原以为选到的是稀有品种,实际购买的都只是普通的兰花。

以自己命名的皖兰

爱好兰花的人都知道,在2012年安徽第八届兰花博览会上,有一名叫“皖军梅”的兰花荣获了

特别金奖。而它最初的主人,就是王军。

由于王军爱兰之名在外,很多花农直接把花带给他看。有一次,万佛山下的一个花农,找到王军,说起他在山里跌一跤而意外找到了的兰花品质不错。王军看到花农带来的其中一苗兰花,立即被吸引住了目光,当下就来到了花农家里,把四苗草全部买回合肥。

王军从自己名字里取一字,命名为“皖军梅”。经过精心培育,在1997年华东六省一市兰花展,“皖军梅”脱颖而出,一举夺得特别金奖。

一时之间,王军和他的兰花名声大振。

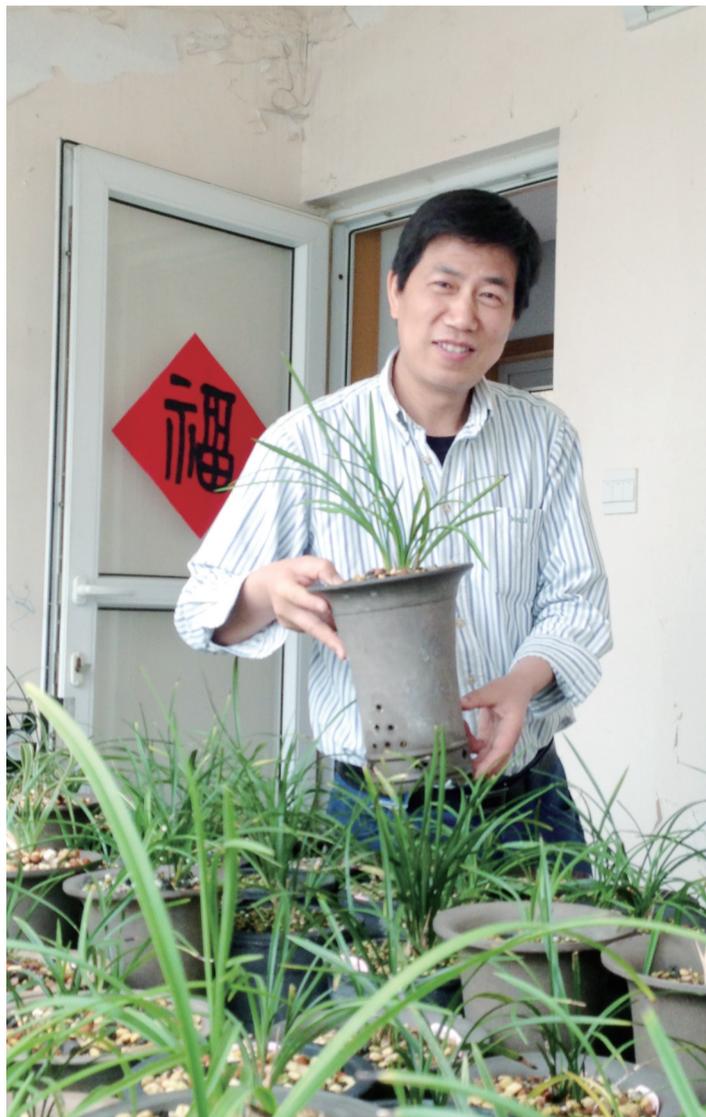
为喜好而养兰

在“皖军梅”之后,在1998年下山、同样出于舒城晓天镇的“向天歌”,也让王军在兰界让人刮目相看。

“这5苗半的兰花,曾参加了22届在镇海举办的中国兰花展。它的来历也有个故事,是我的朋友去老家喝喜酒,无意中在山上的一棵树的树根底下发现的。”王军拿出“向天歌”当年盛开的照片。

“2006年之后,爱玩兰花的人,开始回归理性。”王军说,其实玩兰之人分为两部分,一部分是真正喜爱兰花之美,一部分是为了经济利益的投资。

“这样的局面,是我们爱兰之人最乐意见到的。因为我们都真心爱兰花,爱它的花香,爱它作为一种东方文化的载体,爱它所承载的文化。”



兜兰



纹芯兰

听着脚步声长大的蝴蝶兰

受访人:谢光坤
身份:园艺工作者
玩物:蝴蝶兰

高贵、典雅、时尚,是台湾蝴蝶兰的代名词。

蝴蝶兰是台湾原产花卉,被誉为“兰中皇后”。在谢光坤的天地里,50多种娇艳欲滴的蝴蝶兰,绝对是主角中的主角。

“我玩蝴蝶兰的历史,还得从2005年说起。这些年来,它在我的工作和生活中,留下了此生不可磨灭的痕迹。”

爱兰的合肥人,都知道有个“花痴”叫谢光坤。说起这个外号,他摸摸头,大笑起来,讲了一个故事。

谢光坤的孩子在很小的时候,有一次捧起爸爸的花盆,却不小心摔了一跤。那跤摔得很厉害,谢光坤眼瞅着孩子的双腿又红又肿,已经摔破了皮。可孩子却慢慢地爬起来,走到爸爸面前:“爸爸,你的花没有摔坏。”谢光坤当即大声对孩子说:“你做得很好,腿摔破了还可以愈合,但花摔坏了就没有了,世界上没有完全一样的花。”

“我对花的深切喜爱,已经深深植入到孩子的思想,他也和我一样,终生成为爱花之人。”

谢光坤的蝴蝶兰多数是从台湾引进的,为此,他每年去一次台湾,目的是看花、选花和别的玩家

交流。

“前几年,台湾举办了一场国际兰花展。听说后,我立即启程前去,专门就是看兰花去的。在花展上,我一眼就被其中的两株蝴蝶兰给吸引住了,费尽心机才从花农那买了两株。”谢光坤说,买花也讲究个“眼缘”,有时候一眼看中了,不管多高价格,他都会买下来。“其实我也算有眼光的,买的那两株在当年的展览上还获得了大奖。”

凭着自己的直觉和眼光,谢光坤买到了不少蝴蝶兰的名贵品种,最贵的单株达到1.8万元。“最开始玩蝴蝶兰时,我也交了不少冤枉钱,被别人忽悠了好几次。”

其实,对谢光坤来说,最惨痛的莫过于2008年的那场大雪。因为雪压倒了他养蝴蝶兰的棚子,一下子就损失了130多万。“那是在春节前夕,这个打击真是太大了,我在床上一直睡到正月初七都没缓过劲来。看我现在的头发,都是那年急没的!”

尽管有过曲折,但谢光坤喜欢蝴蝶兰从没改变过。他认为,蝴蝶兰是有生命的,你给它阳光,它就给你灿烂:“要知道,它是听着你的脚步声长大的!”

兰文化的大雅之堂

兰花文化在中国可以追溯到公元前600至1000年。在当时成书的《诗经》中,有一首描写陈国风情的诗“防有鹊巢”,诗中首次出现了兰科植物的名称。

孔子可说是兰文化的奠基者。《孔子家语》有云,“芝兰生于深林,不以无人而不芳。君子修道立德,不谓穷困而改节”,“兰为王者香,今乃独茂与众草为伍”,因此兰融入儒家哲学思想而开始了一代又一代地影响着后人,并深植于中华民族的德行之中。

此后,中国的古典文学中有关兰的辞章迭出,还频见于历代典籍的诗、词、赋中,如三国时期的稽康、晋代的陶渊明、唐朝的李白、杨炯、杜牧等都留下了关于咏兰颂兰的不少名篇佳作,华词丽句。上承屈原,下启李杜的陶渊明,他的《幽兰》诗:“幽兰生前庭,含薰待清风。清风脱然至,见别萧艾丛。”韵味深长,朴素含蓄,是流传至今的名篇。

到了宋朝,直接以兰为题咏兰颂兰的诗词歌赋更是屡见不鲜,如杨万里的《咏兰》诗:“健碧缤纷叶,斑红浅浅芳。幽香空自秘,风肯秘幽香”;赵以夫的《咏兰》诗:“一朵俄生几案光,尚如逸士气昂藏。秋风试与平章看,何事当时林下香”。可见在诗人笔下,虽是同名咏兰,但表现兰的方式、含义却各有异同。

元代留给历史最辉煌的文化成

就是戏曲,兰花作为美的化身、美的代名词同样也步入了这个时代艺术的大雅之堂,如受兰花花型之美而创的兰花指,成了中国戏曲三大手式之一。

在兰花绘画方面,元代以后也有很大的发展。其中比较著名的是释普明(1312~1368)。他是一位和尚,俗姓曹,号雪窗。他以画蕙兰为主,在江浙一带风靡一时,有“户户雪窗兰”的说法。在他以后,画兰名家颇多,比较著名的有明代的文徵明、清代的石涛、郑燮以及清末民国初年的吴昌硕等。据清初出版的《芥子园画传》,收录的兰画达35幅之多。而据《支那南画大成》所录,今天保存在世界各国博物馆的兰花画卷至少有明代11位画家的33幅和清代的32位画家的101幅。这在世界上是独一无二的,

明清文学艺术作品主要以小说为主,但也不乏写兰颂兰的名篇,就连身为九五之尊的清皇帝康熙也情不自禁地写下了《咏幽兰》的名作:“婀娜花姿碧叶长,风来难隐谷中香。不因勿取堪为佩,纵使无人亦自芳。”这个时期以兰布景、着墨的更是层出不穷,如兰亭、兰阁、兰苑、兰室等。当然,流传最广、影响最大的寓情志于兰的诗词书画作品当属“扬州八怪”之一的郑板桥了,以兰抒情言志的诗篇、书画题款作品达八十多件。