



# “关系已经无可挽救的破裂”

## 默多克提交离婚文书 邓文迪或获10亿美元以上补偿

北京时间6月14日凌晨消息,新闻集团董事长兼首席执行官鲁珀特·默多克的发言人确认,现年82岁的默多克,已经正式提交了与44岁的妻子邓文迪离婚的申请。这位发言人指出,申请文件已经提交至纽约州高等法院,离婚理由被形容为“关系已经无可挽救的破裂”。但邓文迪在上个月(5月29日)还发布微博说到默多克最新动态,言语之中并无异状,与发言人的说法似有矛盾。  
星报综合

### 邓文迪获超10亿美元分手费?

据了解,在和上一任妻子离婚时,默多克签署了一份支付17亿美元的离婚协议。参照这一数字,邓文迪与默多克离婚可获10亿美元以上的补偿。当然,对于默多克这位身价达112亿美元的传媒大亨来说,10亿美元并算不了什么。

此前有报道称,1999年与默多克结婚的邓文迪曾两次签署婚前协议,不过这份协议至今仍是秘密,而这份协议将会决定邓文迪得到的补偿。

另据曼哈顿专业离婚律师透露,默多克之所以选择在纽约提出离婚诉讼,因为这里婚前协议是被法律所保护的。

### 分析称不会对公司拆分造成影响

邓文迪是默多克第三任妻子。她为默多克生下了12岁的格蕾丝和10岁的克洛伊。外界相信这夫妻俩人会要求用“共同监护”的方式来抚养两个女儿。

其实,默多克选在这个时候起诉离婚有点敏感。因为他旗下的新闻集团马上就要把娱乐资产和出版业

务拆分出来成立两家公司。不过分析人士相信离婚不会对公司拆分造成影响。考虑到这已经是默多克第三次婚姻,人们相信对于可能出现的离婚,还有财产分割等问题,他应该早有打算。也有报道说,默多克和邓文迪之间签订了婚前协议,他们的女儿并不持有带表决权的公司股票,只是一个信托基金的受益人而已。外界有传言,正是默多克的这种做法惹恼了邓文迪。

### 默多克传记作者:我觉得他深爱着邓文迪

据负责撰写默多克传记的作家迈克尔透露,默多克深爱着邓文迪。“没有人知道到底发生了什么事?在采访默多克的期间,我时常听到他们两人煲电话粥,跟年轻人陷入热恋没有两样,他们什么都聊,即使在不同城市,他们一样从工作聊到生活,我甚至看过他们两人牵手呢!”迈克尔也透露,邓文迪在默多克的生命中占有极大的影响力,她不但改变了默多克的政治理念与家庭关系,甚至连默多克的穿着都受到她的影响。

默多克曾公开表示:“认识她没多久我就爱上了她,我也向她求了婚,但在第一时间却被拒绝了,这花了我不少时间去说服她嫁给我。”

## 点滴记忆

### 1999年,默多克离婚17天后迎娶新妻

自从1998年初,邓文迪以默多克上海、北京之行的随行译员身份第一次出现在这位传媒大王的身边之后,后者便被她所吸引。1998年5月,默多克与他结婚31年的妻子安娜分手。第二年6月,他们正式签订离婚协议。1999年6月25日,也就是距其离婚协议生效日仅仅17天后,默多克在泊于纽约哈得孙河的私人游艇Morning Glory号上与邓文迪举行了婚礼,只邀请了不到100位宾客参加。

### 2011年,邓文迪护夫

2011年,默多克在伦敦出席听证会接受质询的时候,有一名男子突然向他投掷奶油蛋糕,当其他人都还在目瞪口呆时,邓文迪立刻从后排座位上跳起来一记重扣给予还击。事后,外界评论说,这个动作不仅反映出曾经是排球选手的邓文迪宝刀未老,身手依然矫健;更能够说明这个女人强悍、果决、无所畏惧的性格,还有她捍卫家人的决心。

邓文迪(1968年12月5日-),江苏徐州人,被称为“中国最富有女人”,原名邓文菲。1985年她考入广州医学院,1988年得到美国夫妇帮助出国,两年后让美国夫妇离婚嫁给她31岁的男主人,获得绿卡7个月离婚;1996年在飞机上偶遇一企业董事成为实习生;1998年成为默多克翻译,数月后让其抛弃结婚31年的妻子并娶了她;2013年6月14日,默多克提出与她离婚……

## 承认自己就是戏霸

# 李保田:戏霸就是质量的保证

上海电视节上,古装剧占去半壁江山。时隔十年,李保田携正在陕西卫视热播的《神医喜来乐传奇》复出。昨日,身为主演兼艺术总监的李保田接受记者独家专访时,承认自己就是戏霸。并称“戏霸就是质量保证。”

### 要想成功必须花时间

记者:为何时隔10年才拍《喜来乐》?

李保田:一个东西得到大家喜欢,你希望把这个好的东西再做一次,那就得要花更大力气,更多准备时间。不是“时间=成功”,是“时间=可能成功”,要想成功必须花时间。

记者:此前曾有报道称,您为拍《神医喜来乐传奇》推了春晚和几千万广告?

李保田:推掉上春晚的机会不存在,推几千万的广告我也从来说过。这好像把我说的特牛,特不食人间烟火。这不可能,我确实拒绝了许多广告。我能做到拒绝,因为《喜来乐》片头片尾如果有我出演的广告,观众会混淆我的角色形象和广告形象。我甚至不太愿意在剧集开播前接受采访,这会让李保田和李保田的角色两种形象“打架”,影响观众对我演的剧中人物角色的判定。

### “戏霸”是一种较真

记者:能否谈谈您和儿子的合作?

李保田:我跟我儿子接触不多,我没有光环,我是一棵老树,他是一棵小树。如果跟他离得太近,他没办法有空间,没办法成长好。当时他考中戏考了好几次,我也没有给他帮助。演戏这种事情,我也没办法辅导他,没有办法速成,他还是凭他自己

考上中戏的。他不可能是我,我也代替不了他。就像老人说的,儿孙自有儿孙福。

记者:怎么看待“戏霸”这个称呼?

李保田:我也有毛病,我的毛病就是“霸”。但是这个霸不是恶霸,是为了质量、为东西更好,是一种较真。我承认,我就是戏霸。戏霸就是质量的保证。“霸”现在不是贬词,你看,面霸、浴霸都是霸。

### 用得奖作为接戏标准是“自尊”

记者:您现在接戏的标准是什么?

李保田:我以往就是平均一年一部戏。虽然像我这个年龄,依然有大量演戏机会,比如去演老人,我不用再像年轻时那样化妆,但是我在挑本子,你可以不给我奖,但是我仍然会用得奖作为接戏标准。

这是个尺度,也是自尊,不是虚荣,我一定要拿出尽可能接近(得奖)标准的東西。而在不拍戏的时候,我没有恐慌,我在家画画、读书,我没有星期天、星期六,因为天天都是星期天、星期六,这是一个多么自然的状态。

记者:最想塑造的角色?

李保田:从《丑角爸爸》之后,就不太想什么了,就是一种姜太公钓鱼愿者上钩的状态。因为丑角爸爸是我一直想演的角色,我是从学丑角开始踏上演戏的道路,遇到这么以丑为主角的长篇作品。走了五十年,画了一个圆。我认为那是我可以入史的一个角色,达到了我最高水准。

如果说我1988年第一个得飞天奖的作品《葛掌柜》处处有演的痕迹,是雕琢出来的技巧,那么到《丑角爸爸》已经是把表演化为无形了,没有任何技巧。

特派记者上海专电 吴笑文

爸爸您辛苦了

活动日期:2013年6月16日

♥ 活动当天携父亲到影城观影,任何影片均享半价购票2张。加10元可享“父爱超值套餐”:2瓶昆仑山矿泉水

♥ “我的爸爸最V5”:即日起转发此微博,分享您爸爸最V5的一件事,关注@安徽艺术影城新浪微博,影城于6月15日前评选出最感动故事的粉丝,赢取电影兑换券2张。

影城地址:合肥市六安路与安庆路交口 电话:62794999/62795998  
乘120、131、138路公交车至六安路或安庆路站 / 乘1、3、116路公交车至飞凤街站