

安徽文化地理



古树风流

The story about these old trees

A02~A03 策划



► 文化时评

名家签名书贵在哪里

叶孤城

近来,炒作名家签名图书成了收藏界的新动向。据报载,莫言成为首位获得诺奖的华人作家后,作品一时洛阳纸贵,而其签名本价格更是暴涨,单本最高曾被炒到18万元,可谓“一字万金”。

名家之所以成为名家,自然有高质量的作品作为支撑。莫言能获得诺贝尔文学奖,说明其写作实力在国际上获得了认可。另外,读者也会用脚投票,让优秀作家的书进入畅销的行列。

但这些,并不足以解释包括莫言作品在内的名家签名书之贵。有人可能要说,这是市场因素决定的,但单本18万的天价,明显已经超出了图书的真实价值。收藏名家签名书,本身就是文化收藏市场过于浮躁的表现,对其加以炒作,更偏离了作品为本的价值取向。

名家签名书与未经签名书之间,唯一的差别就在于名家签名。作品本身的优劣,并未因签名而发生改变。况且,签名不同于书法,除非是包含特殊信息(能作为研究资料),否则,实在看不出有多大的收藏价值。

据此而论,所谓“名人签名本图书因传递着珍贵的友情和浓郁的文化,而成为名人精神风貌的一种缩影。”这样的阿谀言辞,实在令人莫名其妙,不敢恭维。