

时尚与影像



小外套来到中国以后



时尚与摄影的关系，一如生活与摄影的关系一样，始终是说不清道不明的。可自从时尚诞生以来，自人们开始在意自身的外在形象以来，就有想要将这种形象留下来的愿望。所谓时尚摄影，我想不仅仅是致力于展示服装及其他时尚物品，好的时尚摄影，应该可以发掘及展示着装者的灵性。

时尚摄影未必已经开发出自己的审美——究竟什么是时尚的？怎么拍才时尚？时尚摄影应该还原人和物的本来面目还是过度装饰？然而，时尚摄影师们风格各异，广告大片气势十足，细看之下人物毫无生气，素面黑白摄影容易让商业明星改头换面。风靡全球的真人秀节目《全美超模》，遴选出的模特必定要能拍出完美照片，有趣的是，长相美的姑娘未必照片美，有个性的姑娘照片未必生动，究竟是什么因素在操纵着结果？拍照的偶然性固然存在，那需要摄影师和模特都处于好状态，以及有默契的配合。

是否可以这样说，一张成功的时尚照片，需要摄影者和被摄

者双方恰到好处的努力（在镜头前羞涩和过度表现或许都不合适），摄影者和被摄者都需要天赋，以及必不可少的外在时尚元素。然而一个时尚的人，即使在没有着装的情况下，可能拍出来的照片同样是时尚的。比如超模凯特·莫斯，哪怕一丝不挂，也能让照片散发出强烈的时尚味吧。

一丝不挂的凯特·莫斯能否拍出不同味道的照片？忧伤的、文艺的、邈远的……比尔·坎宁安镜头下的凯特·莫斯，能否变成荒木经惟镜头下的阳子？摄影本身已经包含太多不确定性。

本周“老佛爷”的黑色小外套全球摄影展来到京沪两地，引起时尚圈和娱乐圈一阵兴奋。周迅依然很美，汤唯依然个性，最让人羡慕嫉妒恨的恐怕是李宇春了。在一万句“为什么是她”的愤愤不平背后，也许那张照片已经给出答案：时尚没有边界，摄影更是包罗一切，为什么不是她？

孙婷/文