



“创业并不光是自己办厂开公司”“创业绩也是一种创业”……昨天下午，一场关于创业的思想盛宴在合肥万科中心精彩上演。由市场星报社联合安徽省中小企业协会、安徽省工商联职业培训中心、安徽省中小企业服务中心主办的创业星工场第二季·万科中心大讲堂邀请到了中国出版界风云人物，安徽出版集团党委书记、总裁，时代出版传媒股份有限公司董事长王亚非，用自己的亲身经历和创业智慧，上了一堂生动的创业课。



王亚非正在讲授创业课

## 创业星工场·万科中心大讲堂火热上演，王亚非讲述创业秘笈—— 创业不光是当老板开公司

### 创业不光是“当老板”

“说到创业，不少人可能就认为是自己当老板，其实我认为那是一种误解”，王亚非的观点一鸣惊人。他解释道，在他看来，创业有几种方式，首先是自己创业，在中国有多少人能够自己创业呢？他认为不太现实，13亿人能有

10亿人自己创业吗？在他的概念里，创业并不光是办厂开公司，创业其实就是创立自己的事业。“所以我觉得创业也需要改变一些观念，并不是教给你东西，你就能成，非要自己开公司。”

创业绩也是一种创业。中国90%

人的命运是被安排的，但师傅引进门了，修行靠自己，你在被使用时，表现出能力，让别人信任你，利用别人的平台做好自己的事业，也是一种创业。像演员一样，需要有一个舞台，舞台上怎么演、演得好不好就是演员自己的事。

### “创业首选文化产业”

对于自己创业，王亚非也结合当前经济形势，给出了自己的观点。

“我们国家现在要盘活资金存量，重点扶持实体经济，这就到了中小企业来扛大梁的时候。”创业，都是从中小企业开始的，你要看清楚国家在鼓励什么、在引导什么，你能在这个引导潮流中占一个什么样的位置，

从而选择好的创业方向。

“我觉得，现在创业，可以首先考虑文化产业”，对于大多数创业者所关心的创业方向，王亚非的建议很直白，“因为，文化产业是国家目前最鼓励的产业，是中国经济‘升级版’的需要。文化产业是我们国家现在唯一的无干扰产业、自力更生型产业。国家不调控、

无污染、无季节性影响和制约。”

“吹拉弹唱、写字画画、爬山旅游、摄影摄像，都是文化产业，文化产业可以与旅游结合，可以和建筑结合，也可以和体育结合”，王亚非说，“文化产业的产业链和产业面很广，就看你能不能发现，像NBA，一个篮球就玩转了整个世界。”

### “缺什么不能缺创意”

“最好的产业是卖服务、卖脑子，这个世界现在本来就是‘没有做不到，只有想不到’的，创意现在是最值钱的”，王亚非说，“中小企业现在都觉得自己缺资金、缺人才，这些东西真的缺吗？你有了创意，就不怕没资金，没人来。”

王亚非举了一个例子，曾经在上一

世纪80年代风靡世界的“椰菜娃娃”，这个娃娃的售价只需1美元，“但是买回去的父母会发现自己上了大当，因为里面的说明书会告诉孩子，‘椰菜娃娃’要有自己的床单、尿布、背包、男朋友……一套买下来，可能就要150美元。”王亚非说，如何利用自己现有的资源，通过创意把其包

装和运作得既新奇，又被大众所接受，就意味着成功。

“做文化，什么都可以是资源。一朵花，你看是花，但在诗人眼中，它是生命、是使命，然后有了诗集，有了故事”，王亚非说，“现在国家降低了公司注册门槛，只要有创意、有点子，拎个皮包就可从事文化产业。”

### 留住“大掌柜”很重要

谈到具体创业过程时，王亚非提到了一部电视剧叫《大掌柜》。“这里说的就是投资人与经理人的关系”，他谈道，现在中国的投资人很多，但“大掌柜”很缺乏，电视剧里“大掌柜”要走的时候，投资人很紧张。“为什么，我们经常听到‘大掌柜’跳槽，就是职业经理

人与投资人关系搞不好。为什么那么多民营企业最后垮了，就是因为创业者往往创业情结太重，以至于不知道以后的企业该走向哪里。”

温州就是个典型。他举例，不少温州企业，老板是丈夫，管财务的是太太，管后勤的是小姨子，怎么可能

让有抱负、有事业心的职业经理人跑到这个家族企业来呢？再加上这样的企业很少有高科技方面投资，让那些职业经理人的学历、专长找不到施展的空间。“真正有职业道德和职业水准的‘大掌柜’，才能抛开民营企业家族化的问题。”

### 王亚非语录

“为什么说创业星工场，大家创业就跟一颗颗‘星星’一样，仰望星空，就要靠大家来仰望了。”

“高科技应该用在国家的国防和安全等重要方面，普通老百姓日常生活

的方面，大都不需要高科技，越是高科技，老百姓就业越成问题。”

“文化产业，是可以‘一张嘴，两条腿’的产业，就是一个人，只要你有一张嘴、两条腿，然后再动动脑子，基本就能做起来。”

“我们要先学会‘山寨’，再进行创造，我们也没有必要什么都进行创造。”

“中国有五千年的文化积淀，这其中有着挖不尽的资源。”

### 对话王亚非

创业者：王总，我知道您之前是做外贸的，我想请您谈谈文化产业“走出去”的情况，以及到国外怎么创业？

王亚非：文化产业目前想要完全“走出去”还是比较困难的，可以采取合作的方法，如中西方结合。像图书“走出去”基本上是版权。比如我们现在做的100套书，叫《中国红》。这个国家也是支持的。第二个，真正的“走出去”是人走出去，就像外贸一样。我们在俄罗斯有个印刷工厂，由于中国工人在那里有语言的问题，所以基本上下班就上床、下床就上班，工作效率比较高。中国人在俄罗斯很有吃苦精神，很受当地人的钦佩。

创业者：王总，现在有一种说法，说数字出版的兴起使得传统出版受到威胁。您是怎么看的？

王亚非：我想数字出版只能算传统图书出版的一种补充，因为很多人的阅读习惯不一样。对图书来讲，是深阅读；对报纸来讲，也是深阅读。真正看深度阅读的还是靠传统媒体、靠纸媒。第二，数字媒体的产生，是纸质媒体产生的新的业态。原来是在书上表现的，现在逐渐转到手机、pad等电子产品上表现。但同时也不能完全数字化。

创业者：对“创业只是赌博者的游戏”这句话您怎么看？前段时间热议的电影《中国合伙人》里有一句话说“不要和自己最好的朋友开公司”。青年创业者怎样选择创业伙伴？

王亚非：有一首歌叫《我拿青春赌明天》，创业初始确实需要一种拼搏或冒险精神，不过后期更需要技巧和策略。按一般的商业原则和从我个人的经验来说，我不会和自己的同学及朋友做生意。“生意场上无父子”，友情、亲情和生意不能混为一谈。不过在创业期间的团队，起初依靠朋友一方也是有可能的，但是必须在有原则和“君子协定”很清楚的情况下，不能只讲江湖义气，含糊不清。

### 声音

合肥工业大学党委副书记 张效英：  
创业星工场为创业者  
搭建交流沟通的平台

中小企业成为中国发展的重要组成部分，成为21世纪经济的主角。我们国家也从战略高度有力推进中小企业的发展，其地位和作用也更加凸显。但同时，中小企业创业过程中或多或少地遇到一些难题和困惑，人才短缺、资金短缺、创新技术短缺、经营效率的问题等等，从这个角度来看，创业星工场的举办就是为创业者搭建这样一个交流沟通的平台。作为高校，也是此次活动的协办单位，我们将发挥自身的智力优势，给创业者更多的理论和实践指导。

李青鹰 何凡 记者 张华玮 宛月琴/文 程兆/图