

杨丽萍： 舞蹈，也可以赞美痛苦

6月26日，本报记者参与了央视大型舞蹈节目《舞出我人生》的录制。录制间隙，记者专访了节目评委之一、舞蹈艺术家杨丽萍。杨丽萍每每都是盛装出现在评委席上，就算台下的采访她也着装得一丝不苟。对于她的舞台生涯收官之作《孔雀》，对于评委的身份，在短短半个小时内，她谈了许多。 上海特派记者 孙婷 文/图

造型“出位”为推介原创设计

问：为何把《孔雀》作为您舞台生涯的收山之作？

答：我觉得大家都知道孔雀和凤凰是有寓意的，是东方人的一种文化和图腾，是特别美好的一种象征。我又是女性，我觉得凤凰、孔雀都是代表女性的。而东方的舞剧，最好的题材就是孔雀，没有再比这个题材更适合用舞蹈的方式来表现了，所以选了孔雀作为主题。我这一辈子从来没有编过舞剧，我编的都是《云南印象》这类比较传统的、原生态的东西。所以这次我是第一次做舞剧，我觉得就是得用孔雀这样一种主题来表现人对生命、对自然的一种向往。每个人可以从不同的角度解读这一部舞剧。事实也证明，所有人都会从这部剧中找到自己的解读，哪怕是三岁的孩子。

问：它还是走原生态的路线吗？

答：没有，是创造性的。因为我们这个舞剧里面没有从芭蕾或别的地方有任何借鉴。全部是由这个故事和人物的渊

做评委也需要独特视角

问：您曾说您自己不适合做评委，那您从《舞林争霸》到《舞出我人生》走过这样一段路，您怎么来看待自己评委的身份，又有什么收获？

答：其实我的性格不太善于言辞，因为我内心很澎湃，很冲动，有很多感受。我生活中其实非常内向，但是只要我上台，用舞蹈的方式，那整个舞台都属于我，能释放自己。但是你只要一让我讲话，时间短，一紧张，我就讲不清楚。我经常在想做评委和跳舞是一样的。跳舞的人最重要的就是要有独特的视角和风格。如果做评委都是千篇一律的，我觉得对舞者和学员也没有益处。评委就应该有不同的风格。你到底是来启发他的心智，还是启发他哪个动作做得好不好。然后我选择了启发他的心智，鼓励他，让他感到温暖，而不是一个竞技的状态。让他的心灵得到一种抚慰，让他找到未来怎么走，一些更深远的启示，我选择的是这个。

问：您自己也是从草根一步一步走过来的，有没有比较低谷的时候？

答：其实我跳舞的时候已经忘记了……我认为少数民族的舞蹈和生命有关系。你跳舞是为了跟人沟通，为了赞美太阳，让你的生命得到一个认知，让你心灵得到一个美好的感觉。所以我这样的舞者有点奇怪。可能在世界上像我这样的舞者也会比较少。所有的舞者都是要苦练，但是

只要活着就可以跳舞

问：您之前也说过《孔雀》是你的收山之作，那您现在又参加了《舞出我人生》和之前的《舞林争霸》，反而在电视上看到您更多了，为什么会有这样一个变化？

答：没有，我从来没有这么清楚地讲什么收山啊收官啊。我是讲一个人的生命是有限的，迟早要离开舞台。但是我们少数民族从来没有觉得舞蹈是只属于年轻人，比如我奶奶八十多的时候还在跳舞。舞蹈

源和发展，来想象和创造。就有点像我的《雀之灵》，《雀之灵》就是没有借助任何外来的什么。

问：今天穿得就是格外隆重，是为了《舞出我人生》特别设计的吗？

答：对。我周边有很多这种搞艺术的人，比如搞雕塑的、服装的、首饰的等等，这方面的舞民特别多，他们就会捐助他们的创作。像我这套服饰就是一个广州的舞民（设计的），叫不折不扣，他的服饰，很传统，又很时尚。他从各种渠道打听到我，就希望给我这套服饰。那我一看他的服饰的造型还是不错的，所以就穿了，这对这些怀才不遇的年轻人也有好处。

我觉得我们赞美痛苦，我们跳舞把痛苦的感觉跳出来也是非常好的。我们是用这样的方式跳舞，所以没有觉得好像舞蹈是一个很痛苦、很艰难、很怀才不遇的东西，舞蹈给我的东西太多，我一直很感恩。可能这种状态会比较像舞蹈家。

问：之前有报道说《舞出我人生》有些评判不够尖锐，您是怎么看专业和支持选手圆梦这样两件事情的平衡的？

答：我觉得《舞出我人生》和《舞林争霸》不一样。做评委的时候我都能得，哎呀，你真的不能用一个特别专业的角度去评审这个参赛的人。因为你看他们是主持人，是影视演员，是歌唱家，是体操冠军。像廖智这样的孩子，深受命运坎坷。你真的是感觉到他们的心态，你没有必要去用一个特别苛刻的角度去评判他们。我觉得这就是一个发现和发掘、让人感知舞蹈的地方，并不是我们评出谁是高手。是梦啊，梦想。找到这样一个角度，然后你就释怀了，就比较轻松，所以我就不会太苛刻。

对于我们少数民族来说，是只要你活着就可以跳，但是舞台不一样，舞台是有限制的。我在舞台上跳了几十年了，终究有一天要离开舞台……

问：那你离开舞台之后会做些什么呢？

答：我早就说过这个话。跳舞没有什么限制，可以在树下，在河边，在客厅，在花丛中，在任何地方。只要我活着就可以跳舞，但舞台是一个特殊的地方。



40个小时没睡心情欠佳 李咏抱怨：舞出我人命

星报讯（记者 吴笑文）自从离开央视之后，李咏的动向就一直备受外界关注。昨日，在安徽卫视宣布的中国首档原创新锐语言竞技真人秀节目《超级演说家》的启动仪式上，一直以知性智慧形象示人的陈鲁豫和一身休闲服，梳着个黄色小辫子，戴着副超黑墨镜的李咏，以常驻评委的身份现身现场。一上来李咏就解释说抱歉，“40个小时没睡了，眼睛红肿，参加某卫视的节目录制，那叫‘舞出我人命’。”

看到现场宣传海报上的自己，李咏也直言不够帅气，“那个是原先属于某家机构的形象，现在的肖像权都是我自己的，我太在意了。”甚至被发现还在意现场被拍摄角度的李咏感慨，“我们做任何事情，都是给大家看的，任何时候都别把话说得太满，也要为自己留条后路。”

明显感觉心情不佳的李咏，事后没有接受媒体采访，而第一次做评委的陈鲁豫表示，很期待和李咏的合作，“我们之前合作过一次，虽然时间不长，不过毕竟大家都做过很多年，还比较默契。”陈鲁豫表示，《超级演说家》是自己的团队打造的节目，“如果一定要定性的话，可能还是选秀节目吧，只不过别人是唱的，别人是表演的，我们是说的。”谈及“最会说话的人”的标准，陈鲁豫表示，没有一个固定标准，“其实很难找到一个标准，能打动我的，讲的话有营养，我觉得就是最会说话的人。”

刘德华自评《盲探》： 近年状态最佳

星报讯（记者 吴笑文）由刘德华、郑秀文联袂主演的暑期华语第一片《盲探》即将于7月4日内地香港同步公映。虽然这次在该片中饰演“帅瞎神探”，不过刘德华却自我评价说这次的角色是个爱贪小便宜的“贱男”吃货。

谈及与导演杜琪峰及郑秀文十年归来合作的《盲探》，刘德华自评这次的表演“戏演得最过瘾，自己的状态也是近年来最好的一次”。而三人间的默契，华仔强调：“和他们一起合作总会有很多火花，世界上有了我们三个人的出现，我觉得对我们来说都是幸运。因为完全相信一个人很难。”

人们常用不疯魔不成活来形容港片，刘德华也笑称：“这部戏要求的那种戏剧的节奏，其实我也在寻找，而且，我真的表现得不错，哈哈。”

AMG 艺术影城 TINY TIMES 小时代

友谊万岁 青春永存
2013年6月27日 盛装共舞

郭敬明 导演作品

原著/编剧 郭敬明 监制 黎智屏 制片人 安晓芬 崔震东

领衔主演：杨磊 柯震东 郭采洁 凤小岳 郭碧婷 谢依霖 陈学冬

影城地址：合肥市六安路与安庆路交口 电话：62794999/62795998
乘1、3、116路公交车至四牌楼站 / 乘120、131、138路公交车至六安路或安庆路站