



落寞的群体

淡雅水墨漫写生活谐趣

受访者:吕士民 安徽漫画艺术委员会名誉会长

“水墨漫画是采用了中国画水墨形式和艺术法则,用具有漫画思维和简约夸张手法来表现讽刺与幽默,同时在审美情趣上合乎中华民族传统习惯又有观赏价值的艺术形式。”作为安徽漫画界的领军人物,吕士民对自己的漫画定位表述得非常清楚。

虽然被著名漫画家华君武评价为“谐趣漫画”,但吕士民的漫画以大写意的手法表现漫画的内容,在着色和用墨上既加入了西方式的抽象,又将中国传统民俗画的大红大绿融入其中,不似传统文人画的淡雅浅墨,配色往往别出心裁,在视觉效果上别具一格。

可以说,用了淡雅的水墨形式,却表现生活的幽默情趣。

医生里最好的漫画家

和父亲一样,吕士民同样是以医生为职业,却终身离不开绘画半步。

本来,自幼的耳濡目染和父亲精心培养,再加上与生俱来的天分,足以使吕士民成为一名优秀的职业画家。谁知天意弄人,1957年报考安徽艺术学校美术系时,眼见连监考老师都对考卷赞不绝口的吕士民父子,却等来了“政审不合格”的晴天霹雳。

画家的梦碎了,吕士民只好跟在了当时在宿州一家联合诊所任中医的父亲身边。

本以为从此和学校再无缘分了,因为一句“愿意学中西医结合”的话,遇到了人生最为重大的转机。落榜美术系不久,吕士民来到了蚌埠卫校。

学校,一直是吕士民绘画不断成长的地方。早在宿州符离镇小学时,他的才能就已经全校闻名。

四年级的时候,吕士民参加了由《儿童时代》杂志社组织的“全国少儿绘画大

赛”:作品名叫《春游图》,说的是一位学生在春游时崴了脚,另外4名学生抬着他,继续春游的场景。这幅展现同学之间团结友爱的作品,一举夺得了银奖。听到校长在会上读出这个消息时,吕士民的创作热情达到了沸点,从那时起,他的作品就成了报刊的“常驻作者”,并且约稿不断。

从此,他把自己的作品定位于漫画,也源于此事。

到了卫校,事件一再重演。最后的结果就是,校长和老师们决定拨两间房子作为吕士民的画室和卧室,并且在教师食堂的伙食费全免。

于是,上了卫校并将成为医生的吕士民,却有了更多的绘画时间。在此期间,他还在《拂晓报》上开设了第一个漫画专栏:“专栏越开越多,工作后一度在媒体上开了19个专栏。”

一张漫画引发的死刑

毕业以后,吕士民分到了定远县拂晓农庄,正式成为一名医生。难以割舍

的漫画,几乎占据了她的闲暇时间。“那会儿,我的漫画以农家生活为主,有时候也会涉及到一些当年的社会现象。原以为生活会这样闲适到老,却没想到它会给我带来了灭顶之灾。”

原来,他把一些那会儿人们挨饿的场景放进了漫画,并寄给了领导。结果被扣上“恶毒攻击社会主义制度”的罪名,被法院判了死刑并立即执行。吕士民不服,提出了上诉,最终被判刑15年,剥夺政治权利终身。

正义,姗姗来迟却仍然存在。10余年后,吕士民迎来了平反的那一天。可再回到宿州市盐业公司医院时,他的画风却有所改变——把国画的技法融入到漫画中,题材转向了民风民俗之类。而且更是死心塌地地拜生活为师,深入社会的最基层,与普通民众打交道,向民众学习。

多年来,吕士民形成了个性十足的“水墨漫画”,用笔用墨简练夸张,画面有漫画的内涵,又有小品的笔墨形式;作品兼具水墨性、抒写性、民间性、幽默性、讽刺性。

生活细节是最好的题材

好的题材是漫画作品成功的一半,因而吕士民走路、吃饭、坐车都会细心捕捉生活的细节,有时候,他注意到别人交谈的一句话,都会成为相当好的素材:“一年的时间,我有半年在外写生。每次回家,都会把写生的好题材完成,如果完成不满意的话,我会把这些题材放一边再充实,直到它们最终完成。”

从事漫画创作50多年来,吕士民在国内外各级报刊上发表的作品就有8000余幅,先后出版有《吕士民漫画集》、《漫画座右铭》、《画里有话》、《情歌》等多部书籍,曾在宿州、蚌埠、池州、合肥、扬州、南京、北京、澳门甚至巴黎等地举办过画展,受到各界人士的喜爱。

现在他的漫画又画到景德镇的瓷器上。受江西省陶瓷研究会的邀请,吕士民已前往景德镇多次,尝试把自己的水墨漫画留在洁白的瓷器上。从一开始的两天画一幅到现在一天画十幅,期间的艰辛,也只有他自己才知道。



吕士民作品

乡里村野的民俗写意

受访者:榆木先生(庞志强) 漫画店主

坚韧的品性,厚重的性格,通达的胸怀,这是榆木的品格,也是榆木先生一直以来的追求和坚守。

在榆木先生的微博上,他是这么介绍自己的:“漫画师。榆木先生漫画店店主。”

在榆木先生的名片上,他是这么定位自己的:“低头要有勇气,抬头就有底气。”

于是乎,面前的榆木先生——庞志强虽是初见,形象却一下子立体起来。和他的聊天,便从高中时的漫画起始开头。

讽刺校长反被表扬

或许,每个人的学生时代都有叛逆的时候,庞志强也不例外。

一天他的一张关于讽刺校长和诸位老师的漫画被送到了校长的桌上。那是2008年的5月12日,在汶川遭遇大地震时,也是庞志强所在中学的艺术节。那张漫画,是在当天画成,同天被学校所有人闻知。

听到消息后,庞志强有点忐忑不安:校长会有什么反应呢?对我的惩戒会不会很重呢?

没想到,等来的却是赞许。校长夸他的天分和绘画的技巧,鼓励他继续坚持。

这个意外收获,让庞志强真正走上了漫画的长途。

在此之前,庞志强的天分和仅有的绘画知识,都是父亲赋予的。小时候,母亲只带庞志强弟弟去看电影,被丢在家的庞志强对父亲的话引发了好奇:“我来

教你画画。”接着父亲拿来的英雄牌钢笔,他在纸上乱画一通。可是,“画画”这个词却在他幼小的心灵上扎上了根。父亲引导着他内心那棵苗的逐渐壮大。

家里父母的支持、学校老师的鼓励,都坚定了庞志强的信念。大学时,他选择了与绘画有关的工艺设计系。

曲折经历造就坚强个性

2008年,父亲遭遇了一场车祸,之后身患癌症。2009年,庞志强从三楼上摔了下去……

但这些,没有压倒年轻的小伙子:“我的经历比同龄人曲折,但内心不苦闷。有时候心情不好,就画漫画。上学时所有书本的空白地方,都被我画满了。”庞志强憨厚地笑了笑。

正因如此,我们今天才看到榆木先生漫画里小人儿简简单单,但乾坤却大、寓意深刻。

“我所有漫画形式的作品,看似简单,但有着小故事,大智慧的意思在里

面。我想这样的作品,很具有市场优势、纪念意义、意味性、故事性和观赏性。”

追求漫画的质朴传统

“当我将榆木先生这个名字写出来,我更多注重的是原始的东西,真心流露生活的美好。平平淡淡是追求,脱离社会的喧闹,恰恰是在闹市中立足,别人心乱,我自心定,静眼旁观外面事物发展变化。”在自述里,他这样写道。

他也是这样做的,辞去公司的职务,艰难地开始漫画店的工作。店里的生意,可以用“清淡”来形容。可他的漫画在追求质朴和传统时,又攀登上了更高峰。

在本月,他会在安徽省图书馆办一次纯粹的个人漫画展览;目前正在筹划创建合肥的漫画沙龙,现在场地设在芜湖路与桐城路交叉口的一处民居内,办沙龙的目的就是让更多的人坐下来品味传统的漫画,来参加的人不需要会画,只要有一颗喜欢漫画的心即可。