



张大千： 一枚印章与旷世绝恋

张大千是名垂美术史的大画家。2004年3月，他的一幅估价数千万元人民币的巨幅山水画《苍莽幽翠图》浮世，从未外露的“秋迟”印章神秘现出，他的柏拉图式恋情才被最终解密，而三跪红颜更是惊世骇俗。 少武

老同志说历史

胡耀邦批示， 掀起岳西林业改革的探索

王道成

1984年2月，我从安庆地委农村政策研究室调任岳西县委书记。岳西地处大别山腹地，时任安徽省委书记张秉伦来岳西挨家挨户看了一个乡的两个生产队后深有触动，连夜起草给省委的传真电报，惊呼：这里没有一家有件像样的衣服，没有一家有条像样的棉被，没有一家床上有垫单，没有一家不缺油少盐，没有一家不说粮食不够吃，没有一家不欠债短款，“贫困状况使人触目惊心”！

针对岳西县贫困状况，我从2月底到6月中旬，带着相关同志到群众中调查。走访中发现，岳西山区耕地少（人均六分八厘），土质差、农业新政策的威力在这里难以发挥，解决不了根本问题。工副业因交通、市场、信息等因素制约，难以发展。山区资源优势是林业。但长期以来，这个优势没得到发挥。现行林业政策统得太死，与民意相违。导致一面是少数农民生活贫困，一面是大量的小材小料在路边腐烂，看了叫人心酸。农民名义上是林场的主人，实际上没有任何支配权。而非林权所有者（包括林业部门在内的个别权势者们），却可以随批随伐，整车运走。这也就是中央、国务院三令五申制止乱砍滥伐，各级党政年年抓植树造林，收效甚微的原因之所在。

弄清现状后，我很是担忧。我认为林业政策改革的出发点应该是还山、还林、还利于民。于是向省委、地委发出了实行特殊政策、特殊措施的呼吁。在上级党委的支持下，岳西开始了林业政策改革的尝试。

出于对党中央的信赖，我揣冒昧，给时任党中央总书记胡耀邦写信，诚恳地指出现行林业政策是偏颇的，必须从根本上加以改革。一方面做到青山常在、永续利用，另一方面开放竹木市场，改变林业森工部门的职能，使其由管理、设卡为主转向营林、加工。6月13日，信通过省委机要室发到中央。

时隔一天，即6月15日，胡耀邦总书记作出批示。全文是：“万里同志：此事请你处理。在我看来，山区政策没有认真解决，我们有些部门有些同志长期不关心群众的痛痒，坐在房子里主观主义地制定政策，规定办法，并且不太领会中央同志的主张。我认为再这样下去不行。请你考虑是否召集一个会解决一下。”

胡耀邦总书记这个批示是国家林业部6月29日晚传到安徽省委的，为了落实胡耀邦批示精神，省委通过研究，随即派工作组到岳西，掀起了一场林业改革的实践与探索。

2011年12月27~29日，国家林业局林改领导小组副组长黄建兴一行来到岳西，在省、市林业部门领导的陪同下，对1984年这里曾经展开的那场林业改革进行调研。他们走村串户，与乡村干部广泛接触，在县里召开座谈会，并在合肥与我会见，对岳西县当年进行的林业改革的大方向给予充分肯定，认为它与目前正在进行的全国性的集体林权制度改革一脉相承。还建议把岳西县作为国家林业局深化改革、促进扶贫开发示范点。

回想起来，这场林业改革得益于胡耀邦同志的支持，他心系百姓温暖，实事求是的精神值得我们永远铭记。

（作者曾任岳西县委书记、安庆市副市长、安徽省国土资源厅副厅长）

一跪佳人，惊叹才华欲拜师

张大千20岁时，因青梅竹马的未婚妻过世，他到宁波天童寺出家，3个月后还俗到了上海。为了谋生，一度仿画名家，他仿石涛的画行家都无法鉴别真伪。

当时，宁波富商李茂昌花了50块大洋买回一幅“真迹”。女儿李秋君看后说：“画是假的，但作画之人天分极高。”

此后，李茂昌在上海画界遍寻这位高人。二人成了好朋友后，张大千跟李秋君

相识。李秋君毕业于上海务本女中，从小精通琴棋书画，姿容雅丽，性格温婉，是远近闻名的才女。

一日，张大千应李茂昌之约到宁波来散心，客厅中，他被一巨幅《荷花图》所吸引，一枝残荷，一根秃茎，一汪淤泥，飘逸脱俗。张大千叹道：“画界果真是天外有天啊。看此画，技法气势是一男子，但字体瑰丽，意境脱俗又有女风，实在让我弄不明

白。这位鸥湘堂主若在世上，我一定拜师！”

晚宴开始了，来了一位清丽绝伦的年轻女郎。李茂昌笑道：“秋儿，这就是你一直崇拜无比的张大千先生。”说完，他向张大千说：“大千弟，见过师傅吧。”

张大千反应过来，推开了椅子“扑通”一声跪倒在李秋君面前，口中喊着：“晚辈蜀人张爱见过师傅。”

一段旷世奇恋就此拉开了序幕。

二跪知己，心惜才女恨见晚

随后，张大千在李秋君所居后楼“鸥湘堂”里设了画室，两个人除了分室而眠之外，几乎形影不离。

张大千正值青春年少，风流倜傥，可唯独对这位李秋君，却从来不敢越雷池半步。

张大千无时无刻不在想：“为什么相

见恨晚？”原来，张大千在妻子去世后，心灰意冷之际，由母亲做主娶了亲，第二年又纳了妾。而这位李家三小姐，又如何能够屈尊为自己的妾？他偷偷地刻下“秋迟”一方印。

李秋君也陷入无尽苦恼。一次，李秋君见张大千在给四川的妻妾写家书，试探

地对张大千说，如果能再收一个大小姐为妾，该是福分无边了。哪知张大千在听罢李秋君的话，怔了几秒钟，长长地叹了一口气。跪倒在地说道：“三妹，我这一生将为画而活，为画而死。红颜知己，除你之外再无一人。但不能纳你为妾，那将使一代才女受辱。”

三跪故土，情深意切铭心骨

从此，李秋君把一生挚爱埋在了心里，在张大千面前以妹妹自居。

上世纪30年代初，李秋君跟随张大千来到了上海，在国立美术学院任教，一如既往照顾张大千的起居。张大千云游四方时，由李秋君代选门徒，徒弟们也敬李秋君为“师娘”，李秋君并不拒绝。就这样，她终身未嫁。

怕三妹寂寞，抗战前夕，张大千把自己的亲生骨肉心瑞、心沛过继给了三妹做养女，李秋君把她们视如亲生。

在李秋君的鼓励下，张大千远赴敦煌写生，奠定了他在中国绘画史上不可替代的地位。连徐悲鸿也感叹“五百年一大千”，毕加索在看了张大千晚年的作品后更曾发出“真正的艺术在东方”的感叹。

张大千从未中断过与李秋君的联系：在黄山，在四川，在敦煌，每到一处，他必定把艺术感受写成文字，传送给三妹，这种习惯持续近40年。

1945年8月，远在成都的张大千听到抗战胜利的消息后，挥笔画下了一幅歌颂祖国山河美好的巨幅山水画《苍莽幽翠图》，并且盖上了“秋迟”之印。随后，他将此画交给了好友谢稚柳，希望他把这幅作品拿到上海展览时，李秋君能看到。遗憾的是，《苍莽幽翠图》1952年就被没收，直到1984年才归还。李秋君终其一生，也未能见到这幅画。

1973年，李秋君去世，此时张大千正在香港举办画展。闻此噩耗，张大千面朝李秋君居住的方向长跪不起，几日几夜不能进食。

