

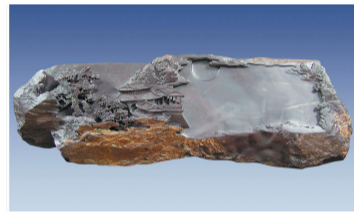
在线品鉴

竹雕松鹤图笔筒

该笔筒为竹制品,呈标准的圆柱状,高约十九厘米,宽约十五厘米,通体呈红褐色。笔筒全身雕着仙鹤戏于松树间的图案,异常精美。看那层叠的松叶、粗细有致的枝桠、体态飘逸雅致的仙鹤,精细的琢工、繁复的工艺,恰到好处的凹凸,古香古色。从风格看为清朝晚期的作品。



紫金砚



寿县境内的八公山,古称“紫金山”,此山蕴藏着大量独特的天然石种——紫金石,石色赤紫而质润泽。开掘紫金石制砚,始于汉,盛于唐。

《中国美术辞典》“文房四宝”栏载:“紫金石砚产于安徽寿春(今寿县)紫金山,亦称寿春石砚,宋代大文豪苏东坡借得米芾所藏紫金砚,嘱其子入棺随葬”。

紫金石含钙量很高,而且含有铈、钼、钾、碘等多种人体必需的矿物质元素。该石可分为紫金、鱼子红、月白、黄金带、紫金带、花斑、蟹壳青、金黄、碧玉、墨玉、黑子等十一种之多。该砚石为当代作品,质精美,借石纹雕刻,刻工精细、古朴。

玛瑙雕刻



玛瑙在自然界泥土中与其他砾石共生。体形都不大,重量超过半公斤、直径大于10厘米的个体就很少见了。通常大块玛瑙用于雕塑,小块玛瑙用于制作各种首饰,如串珠、戒面、耳坠等。

该雕刻作品造是济公饮酒,风格柔和、圆润端庄,为当代工艺佳品。收藏玛瑙雕刻要警惕树脂制品。

(品鉴人:广西南宁李彤,图片未经鉴定,据此投资谨慎。)

收藏市场

古瓷多赝品 现代瓷值得关注

如今在瓷器收藏领域,明清古瓷已不再独步天下。由于目前古玩市场里所见的古瓷十有八九都是赝品,使许多初涉收藏领域的瓷器爱好者敬而远之。而一些做工精美、价格较低的现代瓷器在近几年来反倒越来越被一些收藏爱好者所看好。

彭浦

“文革”瓷价格开始走高

现代瓷一般指的是新中国成立后50多年来生产的瓷器作品。由于现代瓷缺乏一定的历史积淀,原先并不被藏家们所重视。事实上,一些现代瓷作品尤其是能反映新中国制瓷工艺水平的瓷器,同样具有很高的收藏与投资价值。因此不少投资者在近年来开始瞄准了具有升值潜力的现代瓷品市场,现代瓷中既有可供传世的名家珍品,又有供收藏界交流的收藏佳品,还有一些则偏重于陈设的瓷器。如果你想做少许的投资,可以选择那些当代艺术大师的作品进行收藏。

现代瓷品中还有一种极具收藏价值的“文革”瓷器,眼下正成为收藏界的热门新宠。由于“文革”瓷产生于特定的历史时期,大多为瓷像和像章,此外还有大量的生活日用品,如瓷盘、瓷碗、瓷杯、瓷壶、花瓶、笔筒等,其图案多为毛泽东语录、诗词、工农兵图案,英雄人物形象等。由于“文革”瓷生产年限很短,对于收藏者来说,它就有一定的收藏价值,且增值潜力较大。目前一些较为罕见的红卫兵瓷像、“样板戏”瓷像价格大都在五百元至数千元之间。而珍品花瓶的价格已超过万元,且仍具有一定的升值空间。在北京的一次国际拍卖会上,曾有一件高40厘米、直径20厘米、图案为“毛主席去安源”的立式瓷瓶拍出过2万元的高价。



现代瓷器

投资现代瓷注意事项

投资现代瓷器,可从以下几点考虑:第一,应从美化家居、个人欣赏角度作为出发点,且买进价格不宜过高;第二,作为中长期的考虑,应挑选20世纪五六十年代被评为中国工艺美术大师称号的大师们的作品,售价大致在两三百元至万余元;第三,收藏一些存世量较小的“文革”瓷器,其增值潜力较大;第四,时尚类的收藏者可挑选一些器型别致、绘图

具有时代感的作品;传统类的收藏者则可以造型规整、器型传统为首选,至于选择大件还是小件则看个人的经济实力与喜好。

应该说,当今制作精良的瓷器作品,只要投资得当就会有相应的回报,只不过是时间早晚的问题。笔者有一位朋友,前年春季在某省举办的陶瓷展销会上花5000元购藏了一件现代名家瓷器作品,这件当时作为摆放家居之用的瓷品,至去年年底价格已翻了一番。

收藏论坛

书画收藏该不该追逐“名头”?

书画收藏历来是收藏界大项,过亿元的拍卖纪录让书画日益升温,越来越多的人涌进书画收藏领域。其中一个争议就是“名头”值不值得追逐?为此,笔者通过走访收藏家、书画家,谈点见解。

周玉冰

当代书画收藏追逐三类:第一类是收藏绘画性作品,也就是技法、艺术性强、具有引领性作用的名作,代表人物包括范宽、张择端、齐白石、徐悲鸿、李可染、邓石如等。但这类人作品价格早攀上天价,真品更是难觅。比如,2010年一幅徐悲鸿油画《人体蒋碧薇女士》拍出7280万天价。随后,中央美术学院首届研修班的部分学生联名声称,这是他们求学时习作;第二类是书写性作品,也就是技法、艺术性一般,但作者在文化界比较出名,俗称“名人字画”,代表人物包括吴昌硕、徐文长、康有为、林则徐、陈独秀、胡适等;第三类是二者兼具的作品,代表人物包括赵孟頫、谢稚柳、张大干等。

不管是上述中哪一类,能收藏到手很不容易。因为过去有“名头”的往往造诣也深,这导致更多的收藏家即使收藏当代书画家作品也追逐名头。在收藏与艺术界,一方面,不少人大呼追逐“名头”吃亏。安徽一位收藏家就告诉说,十几年前,安徽一位书法家名气很盛,身份是厅干,他收藏不少,可现在这位书法家无人知晓,手头作品几百元一幅都不好出手。另一方面,一些书画家削尖脑袋争名头,甚至“争红眼睛要动刀枪”。陕西省书协换届时出现64位正副主席。安徽收藏家协会一位负责人告诉说,中国书协某位领导,过去

一幅作品也就两千元,登上国家书协领导位置后,数万一平尺,现在个人财富几个亿。因为名头的逐利效应,一些挣不到官方头衔的书画家便自立山头,自封头衔,轮流坐庄。因而,各种协会、画院蜂拥而出,动不动冠以世界、华夏等唬人名字。当然,这些草根协会、画院里也藏有艺术高人,更多是“江湖艺术家”,良莠不齐。

“名头”的一个好处就是让书画家立马浮出水面。无论是将作品送人,还是转手投资,“名头”大有优势,所以不能说“名头”没用。历史上,许多有造诣的书画家,因为没“名头”,淹没在尘埃中,这是事实。但问题出在当前真真假假“名头”、有水平没水平“大家”纷纷登场,让这水很深。收藏就得把“名头”与艺术水平结合起来判断。所以说,收藏是学问。

与“大名头”相对的是“小名头”,目前而言“大名头”多伪,即使是江湖头衔,往往也是大得吓人。“小名头”多真。所以,不妨以发现的眼光去收藏。张大干刚刚到上海时也就十几元一幅画,解放初期,齐白石的画也可以用来去换。淮南一位收藏家告诉笔者,韩美林当初下放淮南时,一碗红烧肉就给你画一幅,为此他父亲收藏不少。现在是何等价码,非当年而语。收藏最好发现那些以敬业心态从事艺术创作,功力扎实,重视个人名声、品德高尚的艺术家,说不定就是未来的齐白石、张大干、韩美林。