



安徽老街：凝固的历史

行走在老街，凭吊往昔的繁华峥嵘，和那些随风飘零的斑驳记忆，令人徒添几分怅惘。

据统计，安徽较完整的老街不过40条。这些在现在看来已经破旧衰败的陈迹，曾是人们活动聚集的中心，戏台、钱庄、会馆、教堂、药铺、店铺……这些风格各异建筑都汇集于此，成为凝固的历史。作为曾经的商贸集散地或交通要枢，老街承载了太多的文化内涵，在现代文明无孔不入的今天，它们显然是一种十分稀缺的资源。

硕果仅存的一些老街，正在以不可思议的速度走向毁灭，但目前尚未引起官方的足够重视。在文化保护方面，我们有时还是趋于功利。老街并非古建筑的堆砌，亦非专供拍照写生的“模特”，它们虽已没落，但仍然是弥足珍贵的人文遗存，需要被发现，更需要被保护。当我们想起，它们已经存在了千百年，内心深处应该涌动真诚地敬畏。



晋熙老街

响肠老街：古祠堂首屈一指

历史悠久、人文荟萃的名城安庆，其境内著名的古镇很多，而岳西县响肠镇就是其中之一。在这里，有一条老街已横亘600多年。

响肠镇位于岳西、潜山两县交界处，古属潜山县后北乡，因境内有皖水支流响肠河而得名，是古代北接六安州、南通安庆府的交通枢纽。2000多年的历史长河，在响肠镇64平方公里的土地上，沉淀下大量的文化遗存。提起响肠镇，就不能不提已有600余岁的响肠老街。

据《潜山县志》记载，响肠老街起于元，成于明清，“Y”形响肠河汇合形成上、中、下三级街市，街道长300米，宽4米，石板铺成，街中建有塔状惜字亭。此街为湖北到安庆古道上的一个重要集镇，也是从古徽州到舒州的官道、商道和民道。

响肠老街最早的店铺是中街周隆昌商号，《周氏族谱》记载：“周家祖上是徽商，元朝初年，周家祖先便到响肠创号经商。”据已过八旬的吴秉乾老人说，鼎盛时期的响肠老街，日杂店、药材店、瓷器行、布草店、香烛店、旅馆、酒店等店铺林立，一应俱全。其中，最为著名的要数周隆昌布草店、太和祥药店、生春堂、方同兴等商号。旧时，这里白日商贾不断，南来北往，夜间旅店爆满，灯火通明。

方氏宗祠位于老街中段东侧，建于清康熙九年（1670），建筑面积1500平方米。祠内有前戏楼、中大殿和后神殿，天井两旁设有回廊通道，处处雕梁画栋，保存完好。其实，响肠镇古祠堂众多，全境的古祠堂、支祠共有21座，一个小镇拥有如此之多的古祠堂，这在长江以北地区也是首屈一指的。

如今，响肠老街已无昔日的繁华，不过历经数百年之后，这里仍剩下近30%的古建筑遗存，上街桥、利市桥、便民桥3座古桥保存完好，显得弥足珍贵。

水东老街：“老行当”今犹在

位于宣城市宣州区东南28公里处的古镇水东，始建于隋唐时代。明清时期，水东因“黄金水道”水阳江而成为鼎盛的商埠码头。因古镇而形成的水东老街，保存相对较为完整，街头巷尾至今古风犹存。

老式店铺随处可见

水东明清老街形成于唐，繁荣于明清，距今已有千年历史。现存老街街区面积约6公顷，街道全长1500米，宽4米。上街头、下街头、正街、横街、当铺街、网子街、沈家巷等街巷纵横交错，形成连环街市。老街明清时期的古建筑，与徽派建筑一脉相承。

狭窄的深巷，青石板铺成的路面，承载着水东的历史，被艰辛的岁月之水冲刷得光滑水滑，还伴有深浅不一的辙印。纯一色的青石板街道路面，与清一色的青砖、黛瓦、木檐、马头墙相映成趣，相映生辉。

漫步老街，只见街道两旁店铺林立，老篾匠店、老理发店、老裁缝店、老豆腐坊，在水东老街随处可见，比比皆是。

“十八踏”与“五道井”

老街现存古宅面积达3万多平方米，至今依然是一些水东人息与共的地方。除古宅外，老街的“十八踏”和“五道井”，是两处特色鲜明的历史

史遗留。

在横街、当铺街、正街的交界处，当地人用青石板砌筑了直通长江支流水阳江水运码头的十八级台阶，故取名“十八踏”。来老街的游客，都要在上面踏上一脚以示留念。

沿“十八踏”而下，有一道青石砌成的方形古井“五道井”和一个20余米长的水池。一座造型别致的石拱小桥，自然划分出“桥上饮用，桥下浣洗”两个用水区域。在水东，像这样的古井共有5道，分布在老街的主要出入口，每道井相距50余米。井水为地下水，冬暖夏凉，清澈甘冽，终年不涸。

“大夫第”里无大夫

步入横街，映入眼帘的是造型古朴典雅的徽派建筑“大夫第”。距今400余年的“大夫第”，门楼悬梁之上的“大夫第”三个石刻大字，苍劲厚朴，清晰可见。“大夫第”分为前、中、后三进，木质结构。

相传，“大夫第”最初的主人乃朝廷命官，官至四品，曾掌管皖南一带盐务。这位官员看好当时水东的水陆交通，投巨资在最为繁华的横街上建起了“大夫第”。后来，这位官员因心存“落叶归根，衣锦还乡”之念，便将“大夫第”卖给了一梅氏富商，之后成为梅家祠堂。

水东老街保留完整的古建筑、古文化，以其独有的神韵和内涵，吸引着解读历史、品味人生的八方游客。

东流老街： 曾引来陶渊明采菊夜宿

东流老街位于安徽东至县的东流镇，该镇靠近长江南岸，取“大江曲折来，到此如东流”诗句中的“东流”为名。相传，晋代的陶渊明任彭泽县令时，偏爱东流的黄菊，常常日驻彭泽、夜宿东流。“采菊东篱下，悠然见南山”，可见，“不为五斗米折腰”的陶公却被东流的黄菊醉倒了。

老街依江而建，清一色的明清古民居建筑群均为砖木结构，错落有致，鳞次栉比，青砖灰瓦，红窗飞檐，保留了江南古镇风姿，素有“青砖小瓦马头墙、朱角飞檐鱼悬梁”之誉。经数百年的风雨，多数房屋已成危房，亟待修整保护。

老街街道狭窄幽深，灰色的石板路被岁月侵蚀得斑斑点点，曾经繁华的商铺已不再经商，仍上着旧式的门板，如今破旧不堪，一派萧条。屋顶的瓦楞间，碧绿的青苔恣意横行，几朵招摇的不知名的野花随风摇曳着。灰暗斑驳的老墙头，爬上了不甘寂寞的小草，倒让死气沉沉的老屋显出了勃勃生机。有的墙面上，依稀还见到文革时的红色标语。

老街上行人稀少，冷冷清清，弥漫着恬静、苍凉和孤寂。偶见三两个老人围坐在门前的板凳上，东一句西一句地聊着那些陈年旧事。

老态龙钟的老街渐渐与这个时代拉开了距离，这里的人们还过着贫穷落后的生活，但民风依然淳朴。

极目远眺，烟波飘渺的江面上，船来船往，一派繁忙景象，那见证老街百年沧桑的滔滔一江东流水，仍在日复一日不知疲倦地吟咏那永不落幕的千古绝唱。

晋熙老街：一座浩瀚的“民俗博物馆”

晋熙老街又称西正街，俗称河街，位于安庆太湖老县城南门西侧。东起韦家巷，西至马路河口，全长600余米，街面宽处5~6米，窄处2~3米。

据《太平寰宇记》及《隋书·地理志》等史料考证，晋熙老街始建于南北朝元嘉末（公元424~452），距今已有1500多年历史。

如今的老街仍然留下了一批保存较好的古民居、古祠堂、古街井等，置身其中犹如走入一座浩瀚的民俗博物馆，伫立于街口，幽长蜿蜒的街道两旁，粉墙黛瓦近似徽派的民居，一间一间地紧密挨着，宛如一群饱受岁月风霜洗礼的老者，相互依偎搀扶。

作为曾经的繁华商贸中心，晋熙老街沿街店铺的传统手工作坊是太湖县历史上手工业、制造业和民间工艺业的缩影。在这条老街上，店铺与店铺之间一字相连，所谓的店铺，也就是作坊，即前店后坊式的制作间，出售的商品多以手工制品为主，包括竹器、铁制品、计量器具、鞋帽针织等等。

除了这些之外，老街的建筑街道，屋檐，窗棂，天井等，也颇具特色，既有徽派建筑的古朴粗犷，又不乏江南水乡楼阁亭榭风格的柔美恬静，传统和现代，自然和人有机的和谐地结合起来，仿佛使人置身于世外桃源。