

□ 徽印象·生活

柘皋早茶， 穿越千年的印记

张发平



2013年6月21日，千余人相聚巢湖市柘皋镇夏至节，共品柘皋早茶

清晨，漫步在柘皋镇的街头，你会发现许多摊馆里端坐着三三两两老人，他们端起一杯热气腾腾的早茶，不紧不慢地呷上一口，品尝地方早点，置市井喧嚣于身外，谈笑风生，怡然自乐，尽显小镇的温情与质朴。

“宁可三日无肉，不可一朝无茶。”在古镇柘皋，吃早茶的传统历史悠久。柘皋自古为水陆码头，早在春秋时代已有南北通道，交通便捷，物流集散，商业繁荣，明末清初，这里商贾云集。从那时候起，柘皋早茶文化开始兴起，传承至今。

“老板，给我们上四大件。”话音刚落，茶馆老板娘给我们泡上一壶本地茶，倒入杯中，茶香袅袅，淡浓适宜。不一会，鸡蛋锅贴饺、炒面皮、三鲜锅巴和凉拌干丝相继端上餐桌。友人说，这就是柘皋镇驰誉四方的早茶

“四大件”。在过镇上的早茶叫“一茶三点”，主要是泡一壶茶，吃几样点心。如今，柘皋的吃早茶，除了“四大件”特色外，还有红绿丝、马蹄酥、烧卖、狮子头，色香味俱全，让人齿颊生香。

细细品尝，油里透黄的锅贴饺鲜香而不腻，炒面皮、凉拌干丝吃起来丝丝入味。吃三鲜锅巴则很有讲究，一个盘子里装满锅巴，一个大碗内盛满热气腾腾的美味汤，倒在锅巴上发出“滋滋”的响声。待一阵热气散尽，原来这美味汤是由肉丝、青菜、木耳、香菇调料烹熟的，吃起来果然清脆爽口，回味无穷。

人们早上来吃早茶，谈家事、谈儿女，也谈国家大事和天下事，大家在谈笑中度过一个快乐的早晨。吃的是早茶，度过的却是快乐。

如果是双休日，一家三口坐

在一家摊馆，喝早茶，吃早点，聊聊天，彻底放松心情，与家人团聚，不亦乐乎。早茶中，陪伴的却是亲情与相守。

若有亲朋好友自远方来，热情好客的柘皋人都会带他们去品尝早茶。吃的是早茶，结下的是深厚的情义和合作。

在小茶馆，老板娘说，如今勤劳智慧的柘皋人将柘皋早茶生意做到全国各地，在许城市都有巢湖柘皋早茶和早点，很多村民都因此而发家致富，不仅盖了“洋楼”，还买了车。也有很多人在城里买了房，安了家。说到这里，老板娘的脸上流露出几许自豪与自信。

一杯早茶，温暖了人们的心窝，拉近了你我的情感。

一杯早茶，是穿越古镇千年的时代印记，是一种习俗，一个产业，也是一种文化，浓缩了小镇市井的温情、质朴与雅俗。

□ 徽印象·艺术

浅绛彩瓷与安徽

周玉冰



宰贤文
《浅绛彩山水镜器》

浅绛彩瓷是瓷器中的一个门类，是清末时景德镇具有创新意义的釉上彩新品种。

从烧制工艺角度看，浅绛彩所用之彩料与粉彩大致相近，烧成温度也一致。不同的是，浅绛彩瓷在瓷画上题写作者名字，题诗、署款兼备，这在中国陶瓷史上是一种创举，以浅绛彩绘画形式使中国画自宋元以来形成的“诗、书、画”一体的优良传统表现在瓷器上，其文化气息更加浓郁，让原来侧重于生活用品的瓷器烙上了文人情趣。

景德镇的瓷器与安徽渊源很深。原料上看，景德镇高端瓷器的烧制离不开祁门瓷土，祁门“太后坑”瓷土就是专供景德镇烧制皇家瓷器。此外，徽州一批艺人纷纷来到景德镇，“珠山八友”中王琦、王大凡等就是代表，他们用自己的艺术才华让瓷器有了更高雅的审美趣味。

清末时期，徽州程门、金品卿、王少维等一批文化层次高的艺术家来到景德镇，开创了浅绛彩瓷。“浅绛”原是借用中国画的概念，指以水墨勾画轮廓并略加皴擦，以淡赭、花青为主渲染而成的山水画，起源于元代，代表人物是《富春山居图》的作者黄公望。浅绛彩瓷中的“浅绛”，特指以浓淡相间的黑色釉上彩料，在瓷胎上绘出花纹，再染以淡赭和水绿、草绿、淡蓝及紫色等，经低温(650~700℃)烧成的一种特有的低温彩釉。但在中国瓷器史上，它的黄金创作时间约为五十年。光绪末年，外国进口的洋彩，由于颜色鲜丽，很快吸引了景德镇的绘瓷艺人。尤其是民国之后，大家都致力于复烧各种彩釉。此后，浅绛彩瓷技艺失传。

上世纪八十年代，浅绛彩瓷再次引起人们重视，许多人开始收藏，其中以蚌埠黄永为收藏中的佼佼者。黄永收藏的浅绛彩瓷，门类众多，工艺精美。“安徽省博物院藏品丰富，但浅绛彩瓷方面是抵不过我的。”他曾如是说。

有一个安徽青年艺术家，他决定恢复失传已久的浅绛彩瓷神韵，这就是赖少其的得意弟子宰贤文。他忍受孤独与寂寞，在景德镇艰辛烧瓷8年，投入了大量的精力与金钱，反复实践，终于再现了浅绛彩瓷的神韵，安徽省博物院为此收藏了他的瓷器。他的作品《浅绛彩山水镜器》也入展了由韩美林经过十几年精心筹划的中国首届当代陶瓷艺术大展。



印象中国 · 徽印象酒

— 中国徽文化酒领袖品牌 —

中国·徽印象酒业 服务热线：4008869279

