

安徽文化地理



盛夏读书天

Sheng Xia Du Shu Tian

A02、A03 策划



文化时评

何必争吵 只需传承

张玉胜

香港演员黄秋生近日在微博“发声”。他用繁体字在微博中写道：“在中国写中文正体字居然过半人看不懂，唉，华夏文明在大陆已死。”此言一出，引发网友热议。知名学者、河南大学教授王立群不认同黄秋生的说法，指出：“黄秋生的谬论已经被吐槽，再谈是抬举他。”

汉字的繁简之争由来已久，黄秋生的言论不过是为这种各执一词的争论添了一把柴。不过，黄秋生以偏概全的逻辑硬伤显而易见，一是将繁体字视为正体字的“正统论”。所谓“正体字”，应该是指“人类在特定时代及范围内使用的符合标准或规范的文字”，而从甲骨文、金文变为篆书，再变为隶书、楷书的汉字沿革，从繁到简才是汉字发展演变的总趋势。以现行繁体字作为汉字“正统”不过是一个自以为是的伪命题。

二是将繁就简视为文明失传的“死亡论”。华夏文明是一个涵义博大精深的文化概念，也是一个与时俱进的动态过程，岂是一个民族文字就能涵盖？将字形简化解读为文明简略甚至引申为传统“死亡”，无疑

是杞人忧天。更何况，正是1956年的繁体字简化，方便了百姓的识字写字，这不仅无损华夏文明的传承，更对国人文盲群体的缩小颇有贡献。

至于说到音形义的汉字寓意，简化字丝毫无损于造字的文化创意。诚然，简化字体“爱”字的确少了“心”，但保留“友”何尝不是对“友爱”含义的延续？虽然“亲”字少了“见”，但在信息发达的今天，打电话、发短信又何尝不能表达亲情？其实，即便是从咬文嚼字的角度考量，只要契合象形、会意、形声等传统造字方法，就不会迷失以字释义的汉字魅力。

文字的最大功能在于其方便人类表达与交流的工具属性，约定俗成才是文字规范的根本原则。纠结于个人偏爱和书写习惯的繁简之争，并无多大意义，关注华夏文明的传承与发展才是重中之重。事实上，人们此次诟病黄秋生的崇繁贬简，关注点也正是字形之外对文明的否定。正是“华夏文明在大陆已死”的雷语，直击得国人心痛。从这个意义上说，黄秋生的危言耸听倒不失为值得思考的有益提醒。