

□徽印象·文化

各领风骚的方守敦家族

李国春

中国文化史上所称的桐城方氏，包括桂林方、鲁篈方及会宫方三族。自明代以来，桐城方氏瓜瓞绵绵，俊才辈出。像方法那样气节名士、方学渐那样的通才硕儒；方以智那样的盖世学者；方苞；方东树那样的文学大家；方东美那样的一代诗哲，百年方能出现一位。

方守敦也是其中杰出的一位。

方守敦生有五子二女：孝旭、孝彻、孝颀、孝岳、孝博、令孺、令完。儿孙辈各领风骚。尤其是子辈孝岳、令孺，孙辈玮德、舒芑的人生经历、文学成就卓然灿烂，可称为桐城方氏最后的“文化贵族”。

方令孺是方守敦的长女，生于1896年，兄弟姊妹排行第四，族里排行

第九，又称“九姑”，貌美才高。梁实秋说她经常“一袭黑色旗袍，不施脂粉……永远是带着一缕淡淡的哀愁”。方令孺的婚姻生活很不如意，年轻时嫁给江宁世家子弟陈氏为妻，陈氏始迎终弃，她自强自立。上世纪三十年代方令孺加入新月社，与闻一多、徐志摩、林徽因、侄儿方玮德都是新月派的诗人，以清新雅致的抒情之作和林徽因齐名。

守敦先生的三子孝岳，生于1897年，1919年上海圣约翰大学毕业后到北京大学教国文预科，时年二十二岁。方孝岳的夫人马君宛，是桐城派最后的作家马其昶之女。方孝岳结婚用新式婚礼，并请陈独秀、胡适这两位反对桐城古文的新文化旗手参加，马

其昶拒绝参加女儿的婚礼。其《中国文学批评》是研究中国古典文学的通史之作。

方令孺的侄儿方玮德是大哥方孝旭的儿子。方孝旭与周作人是江南水师学堂的同学，玮德的母亲是陈独秀的表妹，玮德是徐志摩的学生，在中央大学攻读英国文学，和陈梦家是同学，也是闻一多的学生。他的诗哀怨缠绵，其代表作有《海上的声音》。

守敦先生的孙辈，以方珪德（舒芑）最能传方氏薪火。舒芑先生是现代中国文学史上有影响的人物。其为文学评论能切中肯綮，不以好恶臧否。散文虽以现代体写作，却有桐城古文家清新雅洁之风神，不失先贤神理气味。

□徽印象·地理

香茗山：纯净的诗意田园

周玉冰



“山不在高，有仙则名”。香茗山就是这样一座不高大却神奇的山。它虽然没有黄山俊秀、泰山巍峨，但它以原生形态、淳朴气息，让到过的人无法忘怀。

香茗山坐落在望江县鸦滩镇，与太湖、怀宁毗邻。这里自然风景秀美，人文荟萃。香茗山属于大别山余脉，山峦起伏，山水相依；植被丰茂，鸟语花香。山中有两个石洞，深不可测。当地老百姓说有个山洞直通隔江而望的九江，更是增添了一份神秘与神奇。清晨，云雾蒸腾，变幻万千，宛若仙境；黄昏时分，雾霭阵阵，炊烟袅袅，让人心醉的田园气息，将你带到远古，忘却世事纷扰。

香茗山钟灵毓秀，吸引着历代文化名人。西汉隐士梅福在此修炼，唐代诗仙李白、文学家罗隐，明代才子解缙、哲学家罗汝芳、进士翁溥，清代名流李世洽、姚琅等都闻名而来，筑屋读书、著述、会友、观光赏景。

诗人罗隐更是长作香茗人，以艺术才情引导当地的挑花向着优雅方向发展。今天，望江挑花艺术是国家级非遗，几次进入人民大会堂，并且漂洋过海。鸦滩镇也因之评为中国民间文化艺术之乡。中国传统艺术中的耕读思想，在此长久流传，影响深远，山下诗翁贤达不断涌现，黄梅戏鼻祖蔡仲贤也就是在这样的环境中成长起来。

美丽的风景，淳朴的民风，是道佛修行参禅的理想场所。相传唐贞观年间，新罗国（现韩国）王子金乔觉航海入唐，访遍名山大川，意在找一处山清水秀之地修身礼佛。他最早寻访的是合肥紫蓬山，却发现没有龙脉。再来到了芜湖的小九华山，发现龙脉太弱，接着去枞阳的浮山和铜陵大通等地，都感觉龙脉太弱，承载不了他。随后登上望江香茗山，发现山虽小，但脉象足，便在这里打坐修炼数月。遗憾的是，山下武昌湖中鱼虾丰盛，飞鸟翔集，一片鱼腥味让他另访名山，最终过江去了九华山。

在香茗山参禅悟道的不仅仅是金乔觉。山麓间有个朝阳庵，依旧是香火连绵，门前一棵古樟，据说有千百年，见证了暮鼓晨钟的岁月与沧桑。山的怀抱中，原有襄隐寺。《望江县志》载：“襄隐寺，在县西北七十里，唐宝历二年（826年）僧福海造，明洪武元年（1368年）僧绍寿重建。”原寺庙规模宏伟，前后五重。四、五重之间的大院内，建有一塔。抗日战争期间，古寺陆续被拆，但古塔犹存，青砖构成，6方7层，造型古朴、素雅。后有碧水涟漪，前有群峰耸翠。

鸦滩镇是望江县西北重镇。正在建设中的济广高速将从境内穿行，距沪蓉高速公路仅25公里，距京九铁路太湖站25公里，省道月北公路横贯全境20公里。日益明显的区位优势，也会带来香茗山新的未来。

□徽印象·艺术

浩然有正气 山水得知音

樊建文其人其画

周玉冰



小雾黄山



神奇黄山

“仁者乐山，智者乐水”，中国文人对山水是有心灵归属感的。自从文人画兴起后，山水泉林为无数画家追崇。在中国绘画艺术众多题材中，我以为山水画是最能够反映中国文化思想内涵的，也对画家的素养有极高要求。可以说，学养不深，功力不济，是画不好山水的。

安徽厚重文化和秀美山水孕育了许多山水画大家。从萧云从、梅清、浙江、黄宾虹，一直到今天，山水大家不断涌现，并且在表现题材和手法上不断有突破。樊建文是其中一位。

1957年出生的樊建文老家在文化底蕴同样深厚的浙江绍兴。来安徽工作后，遇上著名画家孔小瑜，并于上世纪末拜他为师，学习小写意花鸟。孔小瑜生于浙江慈溪一个文化世家，是孔子72代孙。他的博古画与张善孖的虎、熊松泉的狮并称，为“海上画派”代表人物之一。1955年冬，安徽到上海聘请画家来院参与文化建设，他被请来参与创建安徽艺术学院并任教，后担任安徽画院院长。

樊建文有悟性，但性格豪爽，喜欢饮

酒。孔小瑜便建议他改随童乃寿学习山水。他看出两人的艺术感觉、性格、情趣颇为相近。童乃寿早年师从童雪鸿、孔小瑜学习花鸟，但最感兴趣的是山水，从张君逸、王石岑、方济众、应野平那学习山水，并从金陵画派、长安画派、海上画派及元明清山水画大师中汲取滋养，铸就了画坛“童家山水”新的艺术风貌。

性格上的相近，艺术上的共同语言，喜欢饮酒的共同爱好，让樊建文山水画入门非常快。他也与老师童乃寿走得非常近，师徒形影不离，情同父子。童乃寿20次上黄山写生，樊建文陪同8次，一呆就是几十天，甚至几个月。还远赴张家界、桂林，在没有开发的丛林间探寻大自然，共同琢磨笔墨表现的奥妙。可以说，童乃寿数百名弟子中，樊建文是颇得其笔墨精髓的。

山水画的审美要素，首先是整体气势上要有神韵。能够淋漓尽致地表现神韵，需要画家经过长期的磨练和经验积累，需要个人的悟性、修养。樊建文在神韵表现手法上与老师童乃寿一脉相承，

无论是全视角画山水，还是局部刻画，都是气势宏大，气韵流淌。这一点，非一般山水画家所能及。

看山水画，我认为看山和云就可以分出优劣高低。有人画的山水，云是僵硬的，山是漂浮的，好像风能吹走，山峦不厚重，立不住，这是笔与墨的功夫不到家。童家山水则山峦雄伟，岿然厚重。云雾飘荡期间，灵动飘逸，让人置身其境，可感可触。山峦的皴法、云雾的渲染，樊建文都是一如其师，得心应手，出神入化。

齐白石曾说：“学我者生，似我者死”。童乃寿也是要求每一位学生学习他的笔墨精神，学习他画的神韵和思路，而不是完全一个面貌，樊建文也深知这个道理。他同样师法自然，是山水知音，在对老师童乃寿的山水神韵继承的同时，又有自家特点。童乃寿追求墨色厚重氤氲，他则追求清雅冲淡，作品有一种清朗之气，刚正之风。

数十年心血为山水代言，艺术路上，樊建文会走得更远。我深信。