

A04 | 徽印象

2013年8月27日 星期二  
编辑 周玉冰 | 美编 方倩  
组版 邱莉娜 | 校对 夏君

□徽印象·文化

# 方苞选妻 重人品

谭云

方苞，字凤九，又字灵皋，晚年号望溪，与刘大槐、姚鼐并列为清代桐城派三祖。

方苞在23岁时，奉父母之命，同蔡琬结婚，蔡很贤慧，品貌端庄，与夫感情很好。可惜两人相处只有十六年，妻子不幸患结核而病故。

当时方苞已名闻京师，达官贵人托人说媒者众，弄得方苞在京师的朋友应接不暇。方苞考上第四名进士时，首位说媒者是大学士李光地，李是这次考试的主考官，李光地这回受老相国熊赐履之托，想把爱女嫁给方苞。

方苞被召入李光地府中，李说：“你只要答应这门亲事，日后你就可以施展才华，前程无量。”方答：“承李大人关心，熊老相国错爱，我妻尸骨未寒，马上续弦，于心不忍。”这就是婉拒了。

方苞回到朋友家中，尚未坐稳，有人

报告郑总兵派郑管家来召方苞，使者开门见山地说：“恭喜你！郑总兵要把疼爱的小女许配给你，如你答应，明日就成亲。郑总兵是京师头等富户，你家所有的亲戚都可以搬到京师来，住、吃、穿全由总兵大人包办。”

方苞听了，额冒汗珠说：“请回报总兵大人，方苞是一个寒儒，高攀不起。”那郑管家只好悻悻离去。

方苞刚心平气和，好友熊本来访。熊本是相国熊一潇之子，他们父子已知李光地说媒未成。当年方苞进京考试时，结识熊本，熊邀方住在自家月余，结为兄弟。

熊本进门就说：“鄙人有妹，家君愿使侍箕帚。”方苞苦笑说：“本兄！万分感谢你的厚意，只是方苞家法很严。”熊本一听，即说：“灵皋兄！婚事可在我家办

理，合府迁住京师，令尊令堂在京师安度晚年。”

方苞说：“小草念土，百姓怀乡，令妹是相国千金，衣锦玉食，哪能去穷乡僻壤，住竹篱茅舍呢？”熊本乘兴而往，败兴而归。

方苞在京等待殿试，尚有两天，家中突派人来报信，说母亲病危，方苞立即整理行李回乡，朋友力劝：“参加殿试，夺取状元，良机勿失。”方苞不听，日夜兼程，李光地派人骑马追赶，没有赶上。

次年四月，方苞回桐城扫墓，经人谈话，同内阁中书舍人徐时敏的女儿结婚，徐的家道清寒，人很正派，学识渊博，只身供职京师，家眷留在桐城，徐女长相普通，但朴实勤劳，孝顺父母。

方苞选妻，不看重金钱、美貌、权贵，他认为人品才是最重要的条件。

□徽印象·地理

## 宏村有座承志堂

周玉冰



宏村最早称为“弘村”，据《汪氏族谱》记载，当时因“扩而成太乙象，故而美曰弘村”，清乾隆年间更为宏村。它是古黟桃花源里一座奇特的牛形古村落，享有“中国画里的乡村”的美称。

宏村的古建筑中，承志堂算是赫赫有名。

承志堂始建于咸丰五年(1855年)，共有七个楼层，九个天井，60余间厅堂，136根立柱，建筑面积3000平方米。前后厅堂、内外庭院、东西回廊等齐备，更有阁楼、书房、花园、鱼塘、水井、厨房、内仓……连打牌和吸烟都单设“排山阁”和“吐云轩”，可谓应有尽有。尤其是那精湛的木雕让人叹为观止，这些木雕题材丰富，造型生动，数百个人物，展示了封建社会士农工商各个阶层的生活，栩栩如生。

这座建筑的主人是盐商汪定贵。盐业，是明清徽商纵横海内三百余年的支柱产业。汪定贵在经商的过程中充满哪些智慧与故事，笔者查阅许多史料，很少有记载。智慧是肯定的。小时候，因家境贫穷无法入学深造去博取功名，与伙伴汪志诚一起拾柴禾、掏鸟窝。后来，汪定贵选择做生意，汪志诚则随一个木匠学雕刻。

康乾盛世之后，国力渐弱，内耗一天一天增加。道光十一年冬，一道“改纲为票”的圣旨惊醒了尚在梦乡中的徽州盐商们。“票盐制”的实施，让大批中小商人得以进入盐业自由经营，这对于垄断两淮盐业的徽州盐商来说是致命的打击。尤其是爆发于1851年的太平天国战争则是徽商的灭顶之灾，盐商云集的扬州，徽商们无法立足，只得携妻带子回归故里。

汪定贵在九江的时候，同城一位巨商新宅落成，邀他前去赴宴。汪定贵被梁柱上的木雕吸引，要见工匠。

不一会儿，一位瘸腿老人来到汪定贵面前，报上姓名后，汪定贵不觉大吃一惊，来人竟是他幼时一起玩耍的穷苦兄弟汪志诚。原来，经过拼搏，汪志诚成了徽州出名的木雕大师。然而，一天深夜，几个蒙面歹徒闯进汪志诚房里，举起棍棒就打。幸亏，徒弟及时赶到，但一双腿却被打断。因为艺太高，遭到了小人嫉妒。

汪定贵泪流满面地听完汪志诚的讲述，便要他不再在外雕刻，表示自己会接济他。汪志诚却一口拒绝了。他说，你我都不吃嗟来之食，定贵兄如果真心帮我，就回家乡建造一幢房子，房里的梁柱、斗拱、门窗、挂格全都采用木雕，由我独立完成。我如今年老体衰，已是来日不多，唯一的愿望就是为后世留下几件徽州建筑中的木雕精品，使后人领略徽州木刻的魅力。

汪定贵的内心，对自己没有走上以学以致仕的道路充满遗憾，决定在老家斥巨资建造一栋豪华的宅居，让它带着耕读的文化气息世代传下去。听汪志诚一说，汪定贵修建凝聚文化宅居的决心更坚定了。

于是，汪定贵不顾家人反对，在山水秀丽的老家宏村建起了“承志堂”。堂名意义晓畅明白。汪定贵没能完成的进取功名之志，就指望着他的子孙们去继承、实现了。

承志堂前厅有联：敦孝悌此乐何极，嚼诗书其味无穷。书房也有联：二字箴言惟勤惟俭，两条正路曰读曰耕。这些楹联，都透着汪定贵的耕读情怀。这也是许多徽商内心难舍的情愫。

□徽印象·艺术

# 潇洒豪放 雅俗共赏

## 传奇书画家祁少龙

周玉冰



在省城合肥的一批书画艺术家中，祁少龙算是有传奇色彩的一位。

他的传奇在于少年聪慧。出生在水乡古镇三河的他，从小就是古镇上家喻户晓的少年奇才。每逢镇里、学校出版报、画刊头、写标语，这些活都是交给他去完成。11岁时，镇里文艺演出，他提着二胡登台表演，到今天，三河镇搞演出，邀请名家唱庐剧，还指名他去伴奏。

他的传奇还在于他的人生经历。1970年，16岁的祁少龙赶上知识青年上山下乡运动，他被下放到肥西柿树公社，但他不甘命运安排，心中的艺术梦想在面朝黄土背朝天的劳作中日益强烈。第二年，舒城县庐剧团招考乐器人才，他凭着娴熟的乐器表演技艺顺利考取了。在那个年代，这是令人无比羡慕的。可惜的是，干了一年后，因为跨县办理不了调动手续，他便回到柿树小学当了音美代课教师，一直到1976年，因招工来到省城工作。在合肥的几十年，祁少龙凭着骨子里对艺术的挚爱，不断在艺术世界里畅游，上追宋唐，下至明清，临摹百家，博采众长。如今，整日笔墨怡情，潜心书画艺术，圆了一个职业书画家的

梦想。

他的传奇还在于取得的艺术成就。靠着悟性与几十年的努力，他在绘画、书法、篆刻上都有不俗表现。他的国画风格多姿，在继承新安画派的传统外，又吸取了傅抱石、亚明等大家的创作手法，再融入自己个性禀赋，具有潇洒豪放的艺术风貌。他的画，无论是山水，还是人物，抑或是花鸟，都能雅俗共赏，这是因为他天性质朴、内心对艺术格外崇仰，一笔一画、一点一线都是带着情感，因而作品具有饱满的精神内涵；书法上，他楷、隶、草、篆样样在手，由于习练最多的是魏碑和苏轼字帖，因而灵动中透着骨力；篆刻上，他刀法简练，具有童雪鸿、葛介屏意趣。著名书法家刘子善对他的国画、书法、篆刻甚是赞赏，誉为“三绝”。

祁少龙还有一绝，就是临摹名家作品能以假乱真。北方画家的苍茫浑厚，南方画家的细腻雅致，他都能临摹得神态逼真，甚至书画家本人也难辨认。当然，他临摹只是用来学习借鉴。这也从一个侧面反映出他几十年心追手摹，练就了深厚的功力。

祁少龙原名张德永，2003年改名，一



是纪念这一年去世的母亲改随母姓，二是表明心志：要在大好时代，技艺精进，圆母亲对他成才成龙的愿望。相信，借以机缘和时日，他一定会潜龙腾飞，更上境界。