

1

在一般人的印象中,从日本留学回来的海归如果做餐饮的话,大约会开一间日式料理。见到曾经留日的邬思昊,却是在Bacchus一间德国西餐酒吧,邬思昊在这间酒吧任董事总经理。

邬思昊说,合肥的饮食习惯和相聚交流的方式,事实上很不合适日式餐饮的生存,至少目前是。

看起来很实际的评判标准,而当年邬思昊在出国留学的选择上却又是那么理想,出乎身边人的意料。上海长大,回到合肥参加高考,打小有着良好教育的邬思昊从学校毕业之后,便进入海关工作,工作稳定,前途大好。邬思昊却辞去了让人羡慕而稳定的工作,他想走出国门去看看世界。

“去哪里都可以,只要能出去看看。”那还是上世纪90年代中期,据邬思昊回忆在他准备出国的时候,只有澳大利亚和日本两个国家发放签证,因为日本距离和文化都较接近,家人容易接受,邬思昊便这么机缘巧合地去了日本。

在名古屋学了两年语言之后,邬思昊来到大阪,而上学期间的勤工俭学,是邬思昊接触餐饮行业的真正开始。那时候,邬思昊的日语还并不地道,最开始只能在后堂打工,那家居酒屋的老板把邬思昊调到前厅并告诉他,你有着讨人喜欢的气质,你适合这一行。



留日海归 开间巴克斯承载梦想



2

如果没有这次被发觉,也许攻读经济专业的邬思昊会顺理成章地从事外贸行业,像人们对于海归该有的印象,说一口流利外文的白领,每天穿梭于写字楼,打飞的来往于世界各国之间。

在日本留学期间,邬思昊一直致力于餐饮行业。2008年,当时已经在日本一家著名会所做店长的邬思昊决定回国发展。会几国外语,拥有丰富的餐饮业的管理经验,对于邬思昊来说,找一份薪水不错的工作并不是一件难事。

餐厅、酒吧、KTV、会所……几乎所有的服务行业,邬思昊都接触过,这样对于整个行业的理解很有帮助。现在的巴克斯,是邬思昊梦想的承载地。

木质的桌椅地板,别具特色的墙饰,巴伐利亚风格的装修让整个酒吧呈现异域风情。三层楼足够的空间,让来到这里的听歌、休闲、聊天的客人都能找到适合自己的区域。

如果你是一个细心的人,你会发现和其他酒吧不一样的,在巴克斯的桌上找不到骰子。酒吧就是一个安静地听听音乐喝酒聊天的地方,邬思昊这么解释酒吧,“是纯净的‘净’,一个干净的地方。”



3

在巴克斯,你看不到一边摇骰子一边拼酒的场景,你也看不到财大气粗的用钱请人唱歌陪酒的轻狂,这里就是志同道合的人喝酒聊天相聚的场所。这才是真正正没有变味的酒吧文化。

对于邬思昊来说,会员制的会所是他理想的状态,来的客人都是志趣相投的朋友,成为会员不是因为你有钱,而是因为符合这里。

在日本的时候,作为店长的邬思昊会要求店员们每天早上浏览各大报刊和网站的新闻,掌握信息了解社会,因为这样才能更好地和客人交流。在巴克斯,邬思昊也这样要求员工。

一间酒吧最重要的不是它的装修,甚至不是它所能提

供的各种食物,而是它的气质和灵魂。

就像一件物品,它所能提供的品质比它贴上什么样的标签更重要。戴卡地亚的手表,用诺基亚最古老的手机,昂贵的或者只有几十块钱的棉质衣服,邬思昊觉得都很好。

舒适度,是一种心理感受,也是一种文化认同。邬思昊说,“文化,是一座城市的内衣。”

合适,才能长久生长。譬如一间酒吧,譬如一个理想。尽管,在实现的过程中,妥协是不得已的手段,从辞去人人都羡慕的稳定工作开始,邬思昊就一直在理想和现实之间不断跋涉。

也许不久的将来,在合肥会有一间酒吧,来的并不都是客,你若进得去,一定是因为你合适这里。

朱玉婷/文 程兆/图