



杨士林艺术简历

号怀沙居士，别署旬隐，1947年生人，安徽凤台人。
当代书画家、美术理论家、文化学者、收藏鉴赏家。
中国书协会员、国家一级美术师、上海复旦大学国学研究中心特聘研究员、文化部艺术评估委员会委员。
曾任蚌埠书画院院长、安徽省书协理事、安徽省书法理论研究会副会长等。
曾参与野外考古调查工作，醉心于古陶瓷、古玉器、古书画的收藏与鉴赏。
代表作有《郑板桥评传》、《金文百联集》、《游心集》、《洪武中都城陶瓷萃珍》等。

在潜游中坚守与进取

杨士林的书画与学养

周玉冰

早年读过一本书，书名《郑板桥评传》。作者杨士林曾经是官员，后来弃政从文，专事文学、书画、考古、鉴赏等工作，并且成就斐然。

读了杨士林先生《郑板桥评传》后，会由衷地感叹他骨子里就是一个文化人、一个学者。他与郑板桥心性相通，一样心境、一样文化追求。

因为与蚌埠书画家柴立梅、季永、王海军等人是朋友，对杨士林也就格外了解。1992年，45岁的杨士林在合肥和珠海办展后，提出要把自己藏起来，远权贵，避名利，退应酬，离喧嚣，做了一个文化潜游者，醉心于“更深入静，一灯独照，笔在纸上婆娑舞动，摩擦的沙声传入耳内，有一种‘无论魏晋’的世外之感”。此后隐居京城。但今天，当我们看到他的书画成就，不得不感叹，这二十年，是他蛟龙潜渊的岁月。

1947年出生在凤台的杨士林，从小受淮河文化熏陶，养就了散淡清逸的性情和浩然正直的风骨。他在书法追求之路上，从不受时风影响，而是碑帖兼修，注重学识积累，注重人格锤炼。

当今书坛，许多人学书以帖为主，对秦汉简牍、汉魏碑志研习甚少，导致作品清雅有余，骨力不足，缺少清阳正大气象。杨士林以一个学者的精神与情怀，上溯秦汉魏晋，博涉宋元墨

迹。尤其是在这段文化河流里畅游一番后，他钻进上古金文的研究之中，从中汲取艺术滋养，融会贯通，自成一格，线条古拙、气韵生动，更难得的是清峻之中有一种沉静之美，如夏夜蛙声里的月光，动人心扉。

杨士林的画属于文人路子，重骨力，重意趣，继承青藤、八大的笔墨精神，以书法入画，以学养入画，简约中蕴藉绵长。

在安徽书坛，有一批蚌埠书家成长为创作的中坚力量，这与杨士林是分不开的，早在1995年，他担任蚌埠书画院院长的时候，力摒不正书风，开办培训班要求学生严格临摹古人碑帖，同时注重文、史、哲诸方面的涉猎。如今，他还常常回到蚌埠，为年轻书家们讲学。

艺术要养心养气养学识。杨士林胸襟宽广、学养深厚。为了坚守传统，与古人作心灵沟通，他醉心于考古，跑遍了全国各地的古窑址，采集古瓷标本。他手中价值连城的藏品不胜枚举，在上古气息弥漫的斋房里，拥有一颗自然纯净心灵，以平常之心看淡世事纷扰，沉浸在自己艺术世界里，上下溯游，怡然自得。

杨士林的出现，是我辈之幸、艺术之幸、文化之幸。

