



时河冲刷，器承厚重。经历时间沉淀的器物可以保护城市的根脉，留住历史记忆。寻经问络，手抚纹刻，“青瓷羊尊”飘逸魏晋，“蟠虺纹钫”诉说西汉。芜湖市博物馆这两件镇馆之宝最大的魅力在于其背后的故事。听，故事已然开场。

■ 张治/文 张倩莹/图

青羊见高尚 铜钫闻真心



不能打碎 交给国家

很长一段时间内，人都走在漆黑的漫漫长夜里，直到羊型瓷胎中孕育出光明存贮的烛台——青瓷羊尊，方才持续照亮前行之路。

羊是中国远古社会中六畜之一，一直是人类生活的好伙伴。自古以来，“羊”寓意着吉祥，东汉许慎《说文解字》中便说：“羊，祥也。”这尊青瓷羊作为六朝青瓷的代表作，想来更是寓意中的翘楚，历百代而闪耀，经千年而升华。

青瓷羊尊，长25厘米，宽14厘米，高21.1厘米，其质灰白，色釉青绿。羊尊整体作跪伏状，身躯肥壮，昂首张口，似正咩咩而鸣。羊头堆刻双角，双眼炯炯有神，牙齿与胡须刻画精到。羊头上布有一个圆孔。腹部装饰划纹、圆点纹、卷曲纹，栩栩如生。另值得注意的是这件青瓷羊尊的肩部及后背有四个条形系，这是其他青瓷羊尊中所未见。

说起这件与众不同的青瓷羊尊，其背后一直有个名字纠缠相依，它的捐赠者——孙礼宾。

时间回溯到1970年的一天，当时28岁的孙礼宾赴朋友邀请去当涂游玩，晚饭时分，朋友家墙角边一件脏乎乎的东西引起了他的注意，拿起一看，竟是个装煤油的羊形瓷器，凭着对文物的喜爱与直觉，他觉得这件东西不简单。“你这个装煤油的东西让给我，我用个更大的盆跟你换。”就这样，孙礼宾带着这件黑乎乎的煤油灯回到了芜湖。

1972年，当时在芜湖市文物管理小组工作的胡朴专程来到孙礼宾家查看了这件青瓷羊尊，临走时再三叮嘱他“不能打碎，好好保存，国家和省里市里都很重视这件文物”。此后，胡朴为了这件青瓷羊尊不辞辛苦，奔走鉴定，风里雨里跑遍了省里。后来，因为感念胡朴对文物保护工作的敬业精神，1973年，孙礼宾将这件青瓷羊尊无偿捐献并交由当时的芜湖市文物管理小组保存。“这个交给国家我才放心，只有这样才能几百年一千年之后依旧让人看到它。”孙礼宾认真说道。

“我到现在还珍藏着1981年的时候芜湖市文化局给我补的那份捐赠证明，只是胡朴在前几年去世看不到了，太可惜了。”在芜湖市博物馆里，再次见到展台里的青瓷羊尊，孙礼宾难掩激动，隔着玻璃，目光柔软，伸手对它隔空轻抚。

“在四十多年前，能够捐赠文物，这是非常高风亮节的行为，极少有人能做到。这件青瓷羊尊不仅因为自身价值成为镇馆之宝，更因它背后闪耀着芜湖人的高尚品质。”芜湖市博物馆副馆长何爱平告诉记者。



铜钫的表面布满了岁月留下的“印记”

沐雨鎏金 提环罕见

沧海转桑田，文物家国情。“即便是很小的文物，也可能含有丰富的考古信息。”原安徽省博物馆馆长、研究员胡欣民就是一个痴迷文物的人。专心喜欢的事很容易浪漫，对胡老来说，几十年与文物打交道，记忆最深刻的还是1981年参与主持发掘芜湖市贺家园西汉墓。这次发掘，让他见到了存于西汉的精美器物——蟠虺纹铜钫。

《说文解字》中记载：“钫，方钟也。”钫是古代的一种方形盛酒器，蟠虺纹即是“蛇纹”。

现存于芜湖市博物馆的蟠虺纹铜钫，高50.8厘米，口宽15.6厘米，腹宽30.8厘米，方口平唇，平底鼓腹，方圈足，肩部四面饰有铺首衔环，颈饰三角纹，通体布满细密的蟠虺纹。壶颈、铺首衔环上有鎏金，可惜大部分都已剥落。其四面均有提环，十分罕见。这件蟠虺纹铜钫的整体风格在整个西南地区都极其少见。

在胡老眼里，一个个极细小的蟠虺纹就像一个个盘旋跳跃的蛇灵，将西汉的古朴气息展现淋漓。“从元月份开始，先后挖了四十多天，虽然其间连着下了很久的雨，但大家都热情高涨。”铜钫刚出土时，大量泥土附着，仅凭着眼观手触，胡老就察觉它造型好、体量大。“当时正好赶上雨水一冲，露出了铺首上一点铜金色，推测它应该是有鎏金的，后来还还原貌，果然有鎏金。”胡老介绍回忆发掘现场时笑着说。

“太喜爱了，这种精美的器物对于我们文物工作者太有吸引力了，所以后来编写发掘报告时，铜钫要运到合肥，就是我亲自运的。”胡老无限感慨地：“文以载道，器以追古。把文物的故事说给每个中华儿女听，就是对它们最好的保护。”

■ 据《安徽画报》