

## 名家推介

## 郭刚举：方寸之间天地宽

□ 唐跃



我对郭刚举的认识，是从误读中一路走来。

最早从季永老弟那里听到刚举的名字，说他印章刻得好，堪称80后的年轻才俊。尽管季永如是说，我还是做了少年老成的猜想。我有个思维定势，篆刻以篆书为基础，而且言必秦汉，立时把人带入恍若隔世的远古时代；至于谈及治印功力深厚，也让人即刻想到西泠八杖那样的蹒跚老者。没有料到，刚举年纪轻轻不说，还长了一张天真烂漫的娃娃脸，很难与那些饱经沧桑的刊印先生联系到一起。

初识刚举之后，我又知道他是砀山人，非常热情坦率的北方汉子，说话喝酒都带着一股豪气。于是，我再一次做出猜想，他的印风一定很写意，属于纵横

捭阖、如入无人之境的那种。巧合的是，就在做出猜想的同时，《安徽商报》上发出一篇介绍刚举的短文：《放浪在刀锋与石头间》。其中说到，刚举曾经应邀为朱松发老师的一幅丈二大画刻过印，印文为《纵浪大化中》，印面大到24公分见方。为了对应朱老师笔下泼墨绽放、酣畅淋漓的梅花风姿，刚举放开手脚，通过大小错落的章法安排和丰富多彩的字法变化，把一方朱印处理得风生水起，放浪不羁。特别是那个“浪”字，左边的三点水有如波涛汹涌，江河后浪推前浪。我因此更加认定，刚举的豪放性格造就了篆刻上的狂放气派；我甚至认为他毕竟有些年轻，有些急于弯道超车，对印学渊源还要进一步梳理，对治印中的收放关系还要进一步理解和平衡。

直到去年四月，《“介庐拾古”书法作品展》在亚明艺术馆举办，我有机会比较全面地接触到刚举的创作风貌，转而对他刮目相看。因为这里展出的作品，绝大多数都是中规中矩之作，可谓无一印无来历，恰如他的恩师汪钧所言：“最能体现其用心之深的是几方魏晋印风与古玺印风的作品，如置于古印之中则难以分辨。”如果把《纵浪大化中》那样的意笔印章放进来，显然就成了一个例外。这样一来，我对刚举的印学功底有了新的认识，原先以为他有些抄近路的想法得到了颠覆。后来，我又了解到，刚举在安徽师范大学美术学院读了书法篆刻方向的研究生，正儿八经地科班出身。

他的创作历程一直在螺旋式地推进，最初深入在秦汉、魏晋印章的古风中探源溯流；而后从规范中脱颖而出，并从流派印中受到诸多启示，试图尝试写意

一路的风范；如今，他又沉着冷静地回到经典古风中，却不再是单纯的模仿，而是在回归中求得变化，在融合中求得升华。

前些时候，我纠结于文集的封面设计不能如意，进而想到干脆简约到底，就在白底上印个黑字书名，再钤一方红印，就像一幅书法作品。于是，我找到刚举，告诉他书名为《藤花集》，请治一方“藤花”印。刚举答应得非常爽快，很快回话说“即日刻成”，接下来发生的事，让我接二连三地喜出望外。首先，没想到他的“即日”竟然就是“当日”，当天晚上便通过微信交付印章。其次，我只请了一方印，朱白不拘，由他定夺，没想到他发过来三方，两方“藤花”，一朱一白，另一方是我的姓名印。第三，我再也没想到的是，他次日再次发来两印，并附言说，多试几方，给我一个选择余地，既是尊重别人，也是尊重自己。我这边连连致谢，他那边却说“藤花”两字适合入印，激发了他的创作欲望。这样的一而再、再而三，让我愈加敬重刚举，不仅看到他脸上洋溢的灿烂，还看到灿烂笑容的底里，有着忽隐忽现的岁月留下的痕迹，这些痕迹里潜藏着丰富内涵：对艺术的真诚和勤奋，对朋友的豪爽与热情，对人生的从容和淡定。

近日，刚举在微信圈里发了一方新作，边款上的“君子长宜放眼量”几个字刀锋毕现。我不知这方印为谁而刻，却想用这个边款回赠刚举：螺旋式推进的路子无疑走对了，但前面的路还很长，不妨把步子放慢一点，把脚下的路踩得更板，夯得更实，从而走得更远，走出一条“方寸之间天地宽”的康庄大道。

## 艺术视窗

## 毕竟纤毫出少年

□ 张武扬

书法是中国特有的艺术，也是世界艺术宝库的一朵奇葩。

或许书法的研习能使人更快地练达成熟起来。王小帅虽年少，但其认知超出其年龄，与之交谈往往有一种畅达和感奋的愉悦，而现场观摩其挥毫用墨更有一种惊艳和灼目的亢奋。小小年纪，就以书法参与中美文化民间交流，而且获得业界好评，这是格外令人欣慰的。

天道酬勤是书者必经的惯常定律。秀外慧中的王小帅虽初中毕业，但其学书之路已经历了10多年的历练。还在幼儿园阶段，酷爱中华传统文化的父母就为他挑选一位德艺双馨的书法家为师。拜师后，遵从师教，书艺日进，其字颇有充和雅秀之风。

与此同时，也开始了国学的启蒙学习，对书法的认识进入到文化层次，具有一定的包容性。由于初中阶段就到了美国，他也接受了不少中、西方的艺术观念，这一时期的研习应是其习书基础最重要的阶段。现其书法作品集结出版，应视为葱茏的点墨汇聚的一个小结。

书法是一门艺术，更是我们中华民族生生不息的文化传统，因为中国文化和中国精神栖息于书法这一独特形式中。书法既重天资，更重功力。在逐渐成长与成熟的过程中，王小帅还会在审美上有自己的追求，但希望他能持之以恒在帖学方面深入下去。中国书法是门“技进乎道”的艺术，没有书法技术，自然不能成为艺术；但是，如果脱离了文化蕴含的“道”，没有“字外功”，其技术也便没有了灵魂的空壳。中国的书法艺术，架构着哲学，蕴藏着史学，辉映着文学，闪烁着美学，折射出博大厚重的华夏文明。因而，只有在文化的滋养下，在“道”上得以滋润

与提升，才有可能取得书法艺术的长足进步。书法既是线条的艺术，又是文化气质与人生阅历的折射。所以，临碑觅帖、笔耕不辍的训练是对书法艺术的本体语言进行熟稔的认知掌握，熔古铸今，上下贯通，熟则巧生，且须拙多于巧，而后才能得真巧。在此基础上，更重要的是增加学养，修炼品行，只有着力追求博大与共性的文化内涵，感悟经典与自我精神的契合，涵养精神境界、文化品格、生命情怀，才能从美学及技法上深刻地把握书法概念核心的内容，练就独特的艺术语言。

“言为心声”“书为心画”，书法乃炎黄文化传承中的灵性通宝，彰显中国文化软实力，展示中华文明的独特魅力。漫漫求索之路，或许还要不断校正自己的航程线路，希望勤奋且颇有灵气的王小帅能持之以恒，对书法不离不弃，让其成为生命的一部分。

不为物欲所惑，不为世事所累，将岁月的磨砺和点线笔墨的法度打磨在书法中，以一管纤毫的定力，在宣纸的尺幅之间，让更多的人看到不一样的笔底乾坤，领略中国年轻一代书者的书法作品所蕴含的中华文化魅力。

或许所有的都在路上，期待并为之努力，而年轻的王小帅所能做的就是，心中应该永远有一个梦，这个梦挂在帆船桅杆上就是迎风远航，这个梦落在苍鹰羽翅上就是翱翔长空，而沉浸在博大精深的书法之中，就是文化的传承与深厚的情感。相信书法的力量，它不仅升华着海外的中华儿女血脉里流淌的文化认同，而且可以让中国文化成为世界历史的另一种存在。让生活的每一刻时光都不被虚度，因为书法之光，照亮的不仅仅是自己的人生，还应该包括一个更加宽容、美好的世界。

