

基层蹲点

□ 合肥 日月

每年老兵退伍、新兵未下中队之时，是基层兵力最为紧张的时期。为了缓解一线用兵，多半总队、支队两级机关都会派些干部下基层蹲点。1987年1月，总队党委决定选派一批机关干部到一些担负勤务比较繁重的基层中队蹲点。并明确要求蹲点回来后，每个组得提交一份调研报告。我被选中。

根据统一安排，我们一组3人是到常年担负警卫任务的武警九华山中队蹲点。我们赶到合肥长途汽车站，买了3张汽车票，乘上去九华山的长途汽车。车，整整开了7个多小时，到了傍晚，才到闻名于世的古刹九华。车一进站，一位警容严整的警官早已在那等候了。他一见我们下车，就迎上前来自我介绍说他是中队指导员。

在路上，他说：“我们中队住房条件差，而且也没有宽余的房间，我看你们能不能住在街上的招待所？”“就住中队！我们和大家挤一挤，就行了。”带队参谋说。我们也跟着附和着：“对！对，我们是下连蹲点的。得和战士们住在一起。”指导员听后，点了点头，就领着我们穿过九华街，然后又七拐八绕地绕过几个街巷，到一座寺庙前，他转过身来，憨憨地一笑，说：“到了！这就是我们的中队。”我一看，这分明就是一座寺庙，怎么成了中队呀？他猜出了我的疑惑，解释道：“九华山寸土寸金，1980年中队进驻，一时没有营房，经佛教协会和九华山管委会协商，就把这座有着上百年历史的寺庙暂借我们驻守，一来可以解决我们燃眉之急；二来

也可以让我们保护好文物古迹。就这样，我们驻进了这座寺庙，而且一驻就是6年。不过到了明年9月，我们的新营房一建好，就要搬出这座寺庙了。”

我们到中队时正赶上饭前集合，官兵们列队唱着歌。我们一行3人把行李放到队部，简单洗把脸，就端起饭碗，跟着战士们一起吃饭。饭后，经指导员和副中队长一合计，就把我们3人分别编到三个战斗班里去了。随即，指导员就帮我提着被包，送我到二班报到。二班长是一个瘦高个子，看上去也不过二十一二岁的样子，他一见指导员和我进来，立即站了起来，刚想喊：“起立！”就让我给制止了。我对他说：“从现在起，我就是这个班战士了！”“欢迎新战友！”班长一边说着，一边带头鼓起了掌。我给大家敬礼后，就赶紧整理内务。边整边说：“我在机关蹲久了，被子可没大家叠的好。到时可会影响班里的内务，大家千万别怪我笨手笨脚的哦！”我这一说，引起了满屋哄堂大笑。整理好内务，我对班长说：“我们能唠唠家常吗？先相互认识一下，以便今后的工作。”我这提议，立即就得到班长的响应。班长顺手给我递了个小马扎，我就和大家围坐在一起。

我首先向大家作了自我介绍。班长一听说我的名字，立马兴奋起来了：“我们虽没有见过你，但都知道你的名字，你是记者呀！你到我们这里来当兵，那是我们班的光荣呀！那你来了能不能写写我们中队？”“你

是班长！我是兵呀！你叫我朝东，我还敢朝西吗？！”我这一说，气氛一下活跃了。这回，战士们都争先恐后地给我讲他们的故事。

班长当仁不让，抢先开了腔，他绘声绘色，如数家珍地给我介绍起他们平常执勤一些动人心魄的故事：九华山有很多座寺庙，收藏文物很多，公安、武警昼夜守护。有年隆冬，一伙犯罪分子经常在藏经楼前晃荡，寻机盗窃文物。在一个伸手不见五指的黑夜里，这伙犯罪分子以为作案时机成熟，就一路潜入藏经楼，一路在外接应。当他们的还未来得及伸向文物时，腰上就被黑洞洞的枪口顶住，动弹不得，个个束手就擒。还有坐落在东崖顶峰悬崖峭壁之间的百岁宫，供奉着明代万历年间《大方广佛华严经》，这一“血经”属国宝。犯罪分子也盯上了这一国宝。在风雨交加的夜晚，一个犯罪分子凭借着夜幕的掩护，潜入百岁宫，正准备实施盗窃时，被值班的僧人发现报了警。一接到报警，正在熟睡的武警官兵迅即起床，紧急集合，全副武装地向百岁宫赶去，并在“地无三尺平”的山野间迅速展开搜捕。仅用1个多小时，就将犯罪分子生擒归案……

我们正聊到兴头上，通信员跑来喊我去队里开个碰头会。我十分歉意地起身说：“你们执勤中的故事太精彩了！”班长也起身，笑着说：“反正你这在这时间还长的呢。也就不差这一回工夫。只要你愿听，我们就多多给你讲讲这些执勤中的凡人小事。”

碰头会开的很短，指导员、副中队长先是问问我们在班里还有什么需要的，然后就给我们简要地介绍了一下中队基本情况，会就散了。会一散，带队的参谋约助理员一起出去走走，中队2名干部一听，非要一起去陪不可。这一晚，我们聊的很投入，也聊的很晚。我的本子也记下武警官兵在警卫执勤中发生的不少鲜为人知而感人至深的故事。指导员一见我坐在那，一边记录，一边双眼睛直打仗，就说让我回班里休息。等我回到班里，战士们个个早已进入了梦乡。我怕洗漱惊醒战士，连脸都没洗就钻进被窝睡觉了。

第二天，天刚还没有亮，我就被一阵哨声给吵醒了。我急忙穿上军装，跑到训练场，和官兵们一起出操。接下来几天，我们一行3人还坚持每人每天替战士上两班哨。转眼蹲点半个月的时间到了，我们打起背包，就要离开中队。指导员纳闷了：“你们蹲点是完成了，可调研任务没有完成呀？怎么就这样走了呀？”我笑了，用手指着自己的脑袋，对指导员说：“这几天，我们与大家同吃、同住、同训练、同学习、同劳动、同执勤，早已把你们所思所想所期所盼，装到这了！你就放心吧！”指导员一听，也会意地“哈哈”大笑了。

时光荏苒，转眼三十多年过去了，回忆起那半个月蹲点所见所闻，又仿佛一切就在昨天。我的人生，大约也是因为这一点一滴的积累，才变得格外丰富了吧？！

敬畏田地

□ 池州 石泽丰

一根根细小的秧苗从平整的泥土里钻出，长约寸许，它们聚拢在一起，绿得可爱。周围是田畴，还没有来得及平整，杂草拉出了疯长的架势，偶有几块水田被犁耕过，犁铧翻卷过来的泥土，多像老人的背，躬着，匍匐于地，任太阳照晒。我钟情于这样的环境，秧田畦的表面光滑得如豆腐块一般，上面有竹篾弓起薄膜，秧苗身居其中，只为生长，生长到可以移棵了，它们将分赴各个田亩，独立门户，再生长、抽穗、扬花、结籽。我有近三十年没有这样亲近过秧田了，这次是因为参加一次大型的文学采风活动，我跟随采风团深入到一片深山里，原本是去看那里的山水，以文学的角度去记录那个风景区的旅游资源。在快到风景区时，车内的我却被途中育秧场景吸引住了，最终使我从采风团队中脱离出来。我请了假，说是要去走访一个朋友，然后独自走进了那片秧田。

没有谁引领和介绍，也不需要别人的引领和介绍。久违的情感一下子喷发出来，仿佛隔了三十年时光也不过只是一瞬，让你丝毫不感到陌生，这就是时间的另一面，它能较好地收藏着你刻骨铭心的记忆，永不变质。我坐在田埂上，呆呆地想着过去的时光。那是四月的光景，天气还凉，该是浸泡早稻谷籽的时候了，父亲从稻缸里取出种子，在水中浸泡一两天，然后装袋放在板凳上。我清楚地记得，每每在气温低的日子，父亲早晚还要烧上一锅水，用满是茧子的手试探一翻，直到水热后，才一瓢一瓢地浇在稻种上。有着这样的温度，稻种更是兴奋，谷芽一夜之间仿佛长出了许多，急不可耐地要走向田野。这个，父亲当然知道，他打赤脚，精心做起秧田来。

田是头一年种过晚稻的田，春节之前，父亲就用犁铧将它翻耕过一次。这回，他又要去耘上几遍，直到田畦平整，直到没有较大的块状泥巴。父亲常常用脚板试探着泥土的粗细，衡量着地温，唯有用这种直抵内心的劳作方式，才让他感到踏实。快要撒谷籽了，父亲开始他的最后一道工序，那就是用手掌摸平每一块田畦，他蹲着，一寸不留地从头摸到另一头，仿佛在做一个高端工艺品，他不时地回过头来侧视，哪里还没有摸平，哪里还需要重摸。父亲是一个不善言辞的人，但他懂得，只有善待田地，善待这个全家人的衣食父母，日子才会过得美满。

你有怎样的付出，就会有怎样的回报。父亲把从土地上得出的经验，原原本本地告诉我，要求我在人生的旅途中，不管回报怎样，一定要努力付出，他耕种的庄稼就是最好的证明，无论是育出的秧苗，还是秋收的稻谷，与别人家的相比，总是要好上那么一点，以致于让别人感觉到，一字不识的父亲就是农业专家，其实，他们哪里知道，父亲从耕耘到收割，付出了太多太多。他和母亲对田地始终心存敬畏，不敢懈怠。

这回，看到这片秧田，我又想起了我的父亲，想起了我儿时的农耕生活。三十年过去了，这种育秧的方式让我感到儿时的光阴并没有走远。春风浩荡，韶光万里，放眼眼前的崇山峻岭，茂林修竹，连着农舍和田畴，一幅美不胜收的江山画尽收眼底。当下，在乡村振兴战略的实施过程中，我目睹农民的幸福生活一年比一年好，他们把敬畏田地作为祖祖辈辈的遗训，一代一代传承下来，脚踏泥土，顺时而行，这就是中国最朴素农民的本色。

蛙声入梦

□ 合肥 仇多轩

春夏之交，景致宜人。每天傍晚，我们用手推车推着周岁不到的二宝在护城河边散步，柳绿花红，清风拂面，空气清新，曲径通幽，他惬意地享受这一切。让我感到美中不足的是，一连月余，都没有听到蛙声，内心很是失落。

记得三四年前，刚搬到这里，长长的护城河边，花草显眼，树木青翠，附近两个小区的入住率还不高，春夏夜晚，虫子放声歌唱，蛙声错落有致，颇有乡村的感觉。如今，两个小区早已住满了人，周围又开工建设规模较大的四个小区，住宅也是越盖越有品位。眼下已进入了夏季，不必说傍晚了，就是夜深人静之时，秉息听之，却也听不到几声蛙鸣，令人遗憾。

在儿时的记忆中，春耕时节，大人们忙着在田里下稻种，开启一年一度的插秧准备工作。这时，青蛙便开始在连片水田里、河渠水草边交配产卵。房屋边的池塘里，青蛙一开始总是小心翼翼地试探着什么，抑或在调试演出的音量，试试蛰伏一冬的音质有没有什么变化。夏天的蛙，呱呱呱叫个不停，大声地宣示，执著地演出。这是对季节的赞叹，也是对新生活的憧憬。只要三五只青蛙带头叫了起来，就好像开启了一场场音乐会的序曲，一大群跟着特别卖力地叫。

明媚春天趣味浓。稍小的孩子们，会拿个玻璃瓶什么的，在溪边捉蝌蚪，回家后再换个大一些的器皿养着玩，看着黑色的精灵游来游去，

很是很有趣。过上一段时间，小蝌蚪就褪去了尾巴。孩子们就会把它们放到水里去，它们会慢慢登上陆地寻找新的栖息地。大孩子们，则会去塘边钓鱼虾。沟渠田埂，春草如茵，碧波荡漾，听到人们走过的脚步声，青蛙就会扑通扑通跳进水中躲藏。

欢快夏天快乐多。伞状的绿色荷叶上，有时会看到青蛙蹲坐上面歇息，憨态可掬。青蛙多吃害虫，守护一方稻田。长势旺盛的稻田里，有时可以看到水蛇和青蛙搏斗，还有鸭子也在寻找它的美味。自然界的食物链条上，总是维持着一种平衡。

古诗词中，许多描写蛙声的经典之作广为流传。赵师秀诗云：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”在传统文化中，青蛙是人们的亲密伙伴，传递一种闲适恬淡的和谐。辛弃疾词作：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”蛙声阵阵，蝉鸣如嘶，象征着大自然的盎然生机，此情此景，千载风情。

蛙声阵阵，常常带动了其它虫子的表现欲，它们也不甘寂寞，在夜深人静之时，演绎精彩。虫子们的生活氛围，有着独特的意境。只要你走进田野，善于聆听，就会找寻到不一样的欢乐。叶圣陶这样描写秋虫的合奏：“它们高低宏细疾徐作歌，仿佛经过乐师的精心训练，所以这样地无可批评，踌躇满志。其实它们每一个都是神妙的乐师；众妙毕集，各抒灵趣，哪有不成人间绝响的呢。”