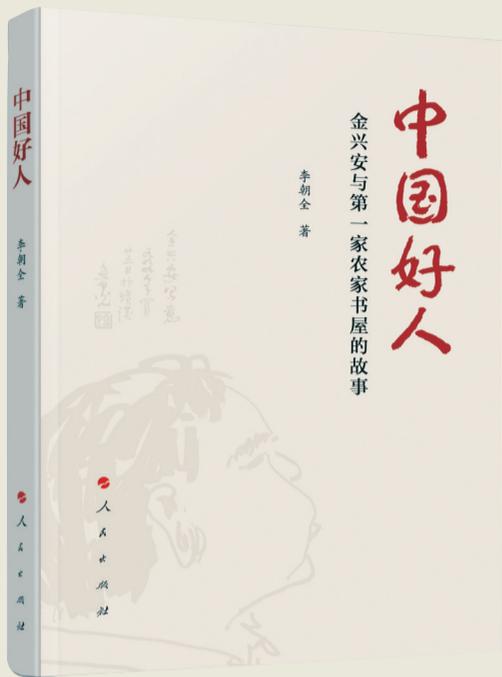


编者按：

近日，长篇报告文学《中国好人：金兴安与第一家农家书屋的故事》由人民出版社出版，该书生动呈现了安徽省知名作家、“中国好人”金兴安自学成才和感恩社会的故事，深入揭示了他在家乡定远县蒋集镇创办全国第一家农家书屋（作家书屋）的心路历程。



“中国好人”，一个让人肃然起敬的称谓。作为体现当代社会文明风尚的道德标杆，中国好人不仅是人民群众一层一层推举出来的身边榜样，也是中央文明办授予新时代崇德向善楷模的崇高荣誉。李朝全的长篇报告文学《中国好人——金兴安与第一家农家书屋的故事》，让我们真切触摸到一位编辑作家向善向上的炽热情怀，也以一个具体个案生动诠释了中国好人的丰富内涵和感人风采。

阅读这部作品，颇为惊讶李朝全对主人公的选择。一般说来，作为吐纳时代风云、敏锐反映社会生活的报告文学，其表现对象多为建立丰功伟绩的英雄，或是祖国现代化进程中所发生的重大事件等等。金兴安作为安徽出版集团的一位普通编辑兼作家，并没有做出

感恩情怀铸就书香丰碑 ——读李朝全的长篇报告文学《中国好人》

□ 合肥 钱念孙

惊天动地的盖世勋业，其人生经历也缺乏惊心动魄的跌宕起伏。他只是在正常工作和生活之余，为感恩乡亲、回报社会，尽自己所长与所能，在家乡安徽省定远县蒋集镇创办了一座作家书屋，后扩展更名为农家书屋。如此凡人善举，似乎只是一个中短篇报告文学的题材，似乎很难由此开掘一眼喷涌甘冽清泉的深井。然而，作者却在这方看似并非姹紫嫣红的园圃里辛勤耕耘，深入采访、悉心体悟，以精练准确的线条、清新细腻的笔调，描述金兴安这位凡人善举的感人故事和深远影响，为我们鲜活呈现了一位在积德行善之路上不辞辛苦、竭诚尽力的中国好人形象。

作品开篇夺人眼球，通过叙述两任国家副总理先后对金兴安创办农家书屋做出肯定和赞赏的重要批示，通过讲述作者一次次走进书屋时亲眼目睹人气旺盛的感人场景，通过一茬茬吮吸书屋乳汁的农家孩子，包括考上北大、清华学子深情诉说“人间天堂”的美妙和滋养，通过一个个经常“泡”书屋的父老乡亲、各级领导及各方人士对书屋如数家珍般啧啧赞叹，蒋集镇农家书屋立德树人，造福一方的形象巍然耸立。金兴安以一己之力创办的农家书屋，绝不只是在偏僻穷困的家乡建了一个图书室或图书馆，它既是众多嗷嗷待哺的留守儿童学习和娱乐的“天堂”，也是农民掌握科学知识和提升人文素养的加油站。如今的蒋集镇，读书看报的多，发家致富的多，科学种田的多，考上大学的多，几乎堪称“读书创造人生，知识改变命运”的典范乡镇。

大体而言，报告文学写先进事迹比较容易，写先进人物相对较难。一篇报告文学，如果见事不见人或重事不重人，文学性和感染力难免大打折扣，从而落入通讯报道的行列。作为一位成熟的报告文学作家，李朝全深知这一要诀。他不仅以饱满热情抒写农家书屋给蒋集镇带来巨大而深刻的变化，更以体察入微、精工细描的笔触，多侧面立体塑造了书屋创办者金兴安的人物形象。

如果说，书屋筹建已经难能可贵非常不易，给人带来十月怀胎一朝分娩的阵痛和喜悦；那么，书屋长期维护管理则丝毫不轻松，犹如哺育婴儿成长需要解决吃喝拉撒睡无数难题，经受无尽的烦恼和煎熬。

从2004年7月提出方案，到2005年10月落成开馆，蒋集镇农家书屋已持续开办15年。书屋开张迎客之时，金兴安尚是知天命之年的壮汉，如今已是年过七旬的老人。书屋面积从最初150平方米扩展至现在650平方米，图书从原来不足1万册增加到如今6万多册，从开始只是读书看报和图书借还到新添电子阅览室、VCD放映室、留守儿童活动室，从邀请名家到书屋举办讲座到创设独具特色的“农民读书奖”……作者将金兴安殚精竭虑、想方设法，与时俱进办好书屋的故事娓娓道来，不仅生动描绘了主人公在为善行善道路上坚忍不拔，奋力前行的英姿风貌，同时彰显了社会各界向他伸出援手，竭诚相助，奉献爱心，共襄盛举的感人情景。

李朝全在采访上下足功夫，对金兴安的生平履历和成长过程做了深入了解，对其人生理想和性格特点把握到位，人物形象及其所作所为虽然洋溢高大上的光彩、充盈满满的正能量，却并无夸张虚饰之感，而是可亲可敬，真实可信。金兴安少年时不幸成为孤儿，靠着吃百家饭穿百家衣长大成人，在乡亲们的无私呵护和政府民政科的热心救助下，他上小学、读初中，走进相当于中专的“五七大学”。他在不断进步中迈入省城一家报刊社的大门，成为一名编辑、记者和作家。他坚信“人一辈子就是两件事：一是学习，二是感恩。学习使人知理，感恩使人明事。”回归故里创办农家书屋，正是他苦苦寻觅可以表达自己感恩情怀的有效载体。

读《中国好人》，两个突出感受一直在脑海盘旋。其一，与时下一些写英雄模范和先进人物的报告文学不同，这部作品没有拔高调门，夸大其词，而是量体裁衣，如实道来，且叙事塑人，随物赋形，节奏清晰明快，针脚严整细密，写得扎实而有韵致，体现出作者认真的创作态度和高度的责任感。其二，翻阅这部作品，龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”两句诗不时跳上心头，总觉得金兴安创办书屋感恩乡亲、报效社会的义举，以及李朝全花费数年时间，潜心采访上百人，写出主人公与农家书屋的故事，都是春泥护花，奉献爱心，让生活繁花似锦的嘉德懿行。

夜宿山林

□ 肥西 张建春

有一年，夜宿山林，山外有山，林外有林，月色不好，昏昏地泛着浅黄，兀自发现，纱窗上两粒萤火，从窗棂间吹进来，幽幽的有深意。萤火敲窗，声若耳语。这夜我久久难以入眠，等到萤火熄了，一地的鸟鸣又沸腾了。采风青阳，又有了入住山林的机会。下榻的地方为九华山莲花峰生态园，周边景色喧哗，却是一极雅静地方。

中午入住，阳光正艳，成片的绿树将浓荫洒在不高而秀气的徽派建筑上，炎热顿时去了几分。小楼依山势而建，连绵成一片，便有了独特的跌宕和婉约。陷落山中，和山景合一，精致得生出了岚气，当然是山岚之气。有竹层层叠叠，就拥在窗前，绿竹有香，吹送得帘窗踉跄。晚间，竟是无月，我临窗而立，山声扑来，“依依啾啾”，奇妙得黏黏皮肤，似是要把我的皮肤换上一层。

山有皮肤吗？我暗地发问。是该有的，万物有灵性，人活一张脸，树长一层皮，山若无肤色，山不就枯朽了。山的皮肤不就是山岚山气山情山韵吗？九朵莲花盛开的九华山，缺少这些？

由着山声为我换肤。曼妙的心跳随山声的走向逸动，款款的纠葛悲悯。九华山为佛家圣地，我不信佛，多些悲悯情怀，不好吗？迎接山声，敞开胸怀为要。在我的心中，野性的山林最美、最有气场。下午登高，高得入云，我傻问同行者，周边的山可有人迹从没到达的山峦。回答为肯定。我心中蓦地释然，群山收藏的秘密，终是没有被全部发现。多好的事情呀，有秘密就有想法，有想法就

产生梦想，梦想可是最为绚丽的花朵哦。九子岩景区，一枫一榆都有一千三百年的树龄，它们老而成景，稳稳把定落坐山岫，四面是山还是山。一千三百年前，枫榆也仅是粒种子，它们所经历的日月星辰，风霜雷电，谁能猜得透？

我独坐枫榆之间听风，猛地一惊，它们不也夜宿山林？只是秀于山林而已。翻阅山图，枫榆距我下榻处不远，想来传送过来的山声和它们有点关系。不免有些孤寂，山林制造的静，静得干净。荒野低吟，而这低吟是由静组建的。常想，什么都可荒了，就是心荒不得，长些青青草也好，否则乱花开了，种子就繁杂了。拉开窗帘，却见竹在黑夜中婀娜，几乎就要擦拭窗户。

我以为竹海中是该搭建舞台的，让山中的草班子轮留上台，或飞鸟或昆虫或小兽，让它们夜光的眼睛当射灯，摩擦的翅膀作音响。夜是它们的世界，它们有权力孟浪一把。能作一次导演多好，我被自己的想法吓了一跳。

许多年里，我就以为我的前生是个山里人，或者就是株山草。这几天走山路进峡谷，我不止一次，被一株株不知名的山草绊住脚步，我俯身和它们打招呼，就没有一次遭到拒绝的。山草多姿，它们的肢体语言丰富。夜山林中的山草如何？我草般的命运问候了。今晚我能入眠吗？我问奔亮而来，蘸着灯光，在窗户玻璃上舞蹈的虫子，红虫、青虫、黄虫、绿虫。虫们集体回答：一梦到天明。

兰草有情

□ 马鞍山 汪皋

在所有的花草中，我最喜欢兰草。一位老朋友知道我爱兰草，在新年的第一天将朋友送给他的兰草转送给了我，我非常高兴地将这盆兰草搬回家，放在花架子上欣赏。岳母很喜欢养花，又闲着没事，所以每天早起照料兰草从不间断。到第二年深秋，那盆兰草从根部长出一个杆来，在不经意中这根杆已经探出叶丛，在这杆上从上至下地开出五朵兰花，这花乳白色的，花蕊内沁出缕缕清香。

到了年底，岳母的气管炎复发，卧床不起，后来病情严重住进了医院。住院后，我们轮流陪床，送饭，就这样一晃就是半年，这期间没有人想到给兰草浇水，兰草被遗忘，偶尔想起来，浇得水满为患，更多的时间是滴水不给。又到兰草开花季，却见不到再有花开。

转眼到了春节，去朋友家拜年，朋友问及那盆兰草，我把养花的经历告诉他。朋友听罢善意地说：“兰草是有感情的。前年你岳母每天照料，细心呵护，与它交流，兰草心情舒畅自然会开花。去年你三天打鱼两天晒网，兰草心情也是不会好，怎么可能开花呢？”

朋友的话是清醒剂，提示我应该怎样养花。站在兰草前，看着它的枝叶，能体会到兰草的灵性。无形中，我已经养成了每天早起照料兰草的习惯。兰草叶上有灰时，我取水将叶清洗干净。每天下班回来都要去兰草前欣赏一番。抚摸着它的叶子，像抚摸婀娜多姿的少女的头发，充满着深情。有时在夜晚看到黑暗中的兰草，又感到它多么像一个孤独的老人，于是便面对兰草唠叨几句。去年九月初的一天，我看到兰草盆里一下子发出了四根绿茎，凭经验我觉得这应该是花，它有一个好听的名字叫素心兰。兰草中的绿茎快速地向上升，从绿叶丛中长出时，开始打出素心的灯笼一样的花来，每个茎上间隔2~3厘米挂着一朵花，一共有5朵花，造型特别的优雅，走近它时可闻到阵阵香味……