

“长安第一情报局”不是“靖安司”，而是它

看多了“辣眼睛”的古装剧，《长安十二时辰》对历史细节的用心，让人眼前一亮。从建筑布景再到人物妆容、礼仪、特效，每一处都是美学观感的极致享受。剧中主角李必所在的办公单位靖安司被观众戏称为“长安第一情报局”，也是推动剧情的核心部门。靖安司内有长安城的沙盘模型，坐在屋子里，就能俯瞰长安全城。不光如此，靖安司还有大量的案牍资料，这些资料都被分门别类、精心布置，堪称唐代版的“大数据”。如此神秘且强大的靖安司，当真存在于唐朝历史上吗？真实历史中的长安城又是靠哪些人守护的呢？ □ 据《北京青年报》



唐代壁画中的神策军军官



壁画中的唐朝军队形象

“靖安司”为虚构 靖安坊曾发生当街刺杀宰相案

剧中的核心机构“靖安司”，看上去权力很大，甚至能在“天子脚下”调动军队。但这个部门，在历史记录上是无从考据的，无论是唐宋笔记小说还是正史中都没有这一机构。

虽然“靖安司”是虚构的，但其在剧中的选址却十分考究。我们知道，唐代长安城由外郭城、皇城和宫城、禁苑、坊市组成，面积约84平方公里，最多时人口近100万，算得上是名副其实的“超一线”城市了。如此整齐的规划有两个目的：一个是统治者居高临下便于控制；另一个是整齐的布局使逃亡的罪犯无处藏身，官府机构、居民宅第与市场不相混杂，有利于维护社会秩序。

那么，剧中的靖安司位置在哪里呢？答案是光德坊。

唐朝虽然没有靖安司，但长安城中有一坊名为“靖安坊”，位列唐宋八大家之首的韩愈的宅居就位于这里。同在此居住的，还有大诗人元稹，他还专门写过一首诗《靖安穷居》：“喧静不由居远近，大都车马就权门。野人住处无名利，草满空阶树满园。”

靖安坊还发生过一件刺杀当朝宰相的大事。元和十年(815年)六月三日，报晓晨鼓刚敲过，天色未明，当朝宰相武元衡从靖安里的宅邸出来，像往常一样乘坐车轿前去上朝。刚出靖安坊东门，突然从路边闪出一群黑衣蒙面人，他们射灭侍从的灯烛后，向车轿中的武元衡扑来。先是一箭射中武元衡的肩膀，然后一刀砍中了他的左腿。这伙人最终将武元衡杀死，并从容地砍下了这位大唐宰相的首级。同时上朝的副手裴度也遇刺受伤，滚落到路边的水沟里，捡回了一条命。

事情发生后，全长安城人心惶惶，当时的皇帝唐宪宗李纯，得知消息后十分震惊，当即罢朝，下诏全城警戒，金吾、府、县三级在全城展开大搜捕。要知道，武元衡的曾祖父是武则天的堂兄弟，他自幼聪颖好学，曾被唐德宗盛赞“这人真是有宰相的才能啊”。武元衡和白居易是朋友，曾经以诗相唱和，刺杀案发后，白居易上书请求严加捉拿凶手，被认为越职，后来又被人诬陷为不孝，因此被贬官。

这起谋杀案背后十分复杂，和唐中后期的藩镇割据密切相关，《新唐书》和《旧唐书》对于案件主谋的记载不一，总之是由于当时的淮西节度使吴元济起兵谋反，武元衡受命领军讨伐，这引起了平卢节度使李师道和成德节度使王承宗的恐惧，于是便派刺客将武元衡刺杀了。

或许，剧中虚构“靖安司”这一机构多少受到一些历史上靖安坊刺杀事件启发。一个偌大帝国的宰相，居然在上朝途中被刺客成功刺杀，长安城的诡异惊险可想而知。

长安维稳靠谁？ 金吾卫、神策军和京兆府

历史上，负责长安城治安的不是靖安司，而是禁军中的左右金吾卫、神策军和京兆府三大部门。

唐代禁卫军分为南北两衙。南北衙禁卫军共同卫戍皇官和京师，并相互牵制。但盛唐之后，“南衙府兵”逐渐衰败，“北衙禁军”逐渐成为中央政权的唯一依靠。北衙六军分为：羽林军、龙武军、神武军、神策军、神威军、英武军，每军各分左右。《长安十二时辰》中出现了龙武军要接管靖安司的情节，龙武军就是皇帝的禁军。

真正与靖安司职能相近，负责京师警卫的，唐前期是南衙禁军，唐后期则是神策军。南衙禁军主要是十二卫：领军卫、金吾卫、威卫、武卫、骁卫、亲卫，各分左右两卫。另四卫：左右监门卫，左右千牛卫。

左右金吾卫职能比较特殊，既担负长安城外环卫，还负责外郭城治安管理和内城巡警。另外金吾卫平时也侦查百官行动，刺探城中居民隐情，遇到违法犯罪分子可即行缉捕，相当于现代街头巡逻的皇家警察。

《旧唐书·职官志》记载，“左右金吾卫之职，掌官中及京城昼夜巡警之法，以执御非违。”到了晚上，金吾卫还须敲鼓提醒宵禁，遇到夜晚出来行动的人员，便高声询问，并射箭警示，如果这人回答或是逃走，金吾卫即可将他射杀。

由于金吾卫跟皇帝身家性命攸关，左右金吾卫大将军职位，一般由皇亲国戚、功勋重臣及皇帝心腹担任，例如唐玄宗曾让章怀太子之子郾王李守礼为单于大都护兼左金吾将军。

唐前期，所有的金吾警卫都是由征发来的府兵充任。自唐高宗、武则天时开始，由于均田制日渐破坏，府兵走向瓦解，唐中期后，许多金吾卫士被撤离，甚至连值班巡逻点都被百姓和其他军队所侵占，以至于朝廷不得不加以整顿。可见，金吾卫的职能严重衰退。

神策军是北衙禁军中的一支，唐中后期力量逐步壮大，具有了京城环卫缉捕方面的职能。唐文宗时，京城寇贼猖獗，皇帝下发《令神策军与府县协捕寇贼诏》，给了神策军协作治安的权力。835年，甘露之变后，长安坊市内的恶少年报私仇，杀人掠货，直到左右神策军杨镇、靳遂良各自率领五百人前往，击鼓警告，后斩杀十余人，才使得长安城恢复安定。838年，宰相李石被刺客刺伤，文宗命令神策军护送。可见，神策军具有了京城环卫缉捕的职能。

唐代长安城的地方行政管理，采用府、县两级制。京兆府是京城治安管理的中坚力量。京兆府下，以长安和万年两县分治外郭城，朱雀街以东属万年县管辖，以西属长安县管辖。县的长官县令，负责本县有关户口、狱讼、捕盗等全面的事务。

望楼？ 不存在的，不良人也没那么厉害

剧中，“长安第一情报机构”靖安司是靠什么收集情报的呢？第一集中就为我们揭晓了答案，那就是炫酷高效的望楼系统。所谓望楼，指的是长安城内各处分布的高塔，它们起到了监控舆情以及实时传递信息的作用。不过，历史上长安城可没有如此先进的监控系统。

《长安十二时辰》中，望楼系统传递信息的过程中，伴随有鼓声，这是有历史依据的。唐代，长安城实行夜禁政策（除上元节三天例外），那么老百姓怎么知道什么时候开门关门呢？唐朝初期，各条街道由专人负责一早一晚呼喊，作为居民行止的信号。贞观十年(636年)，侍御史马周奏请在街上设置鼓来提示门禁，得到太宗的采纳，于是在连接外郭城城门的六条主干道上，设置了鼓于小楼之上。这可能是电视剧中望楼系统的依据之一。

闭门鼓后，坊门紧闭，居民只允许在坊内活动。左右街使分率骑兵在街上巡逻，到五更三筹，街鼓敲动，坊市之门开启，才停止巡逻。违犯者，就称为“犯夜”，会受到制裁，如唐初崔某，夜里饮酒回家晚了，被武侯正好撞见，绑在街头。又如天宝中有一人叫张无是，家住布政坊，回家时，走在街上听见夜鼓声响起，再往前走就是犯夜，无奈，只好到桥下窝着避了一夜。《太平广记》中讲到晚唐著名诗人温庭筠就因“醉而犯夜，为虞侯所系，败面折齿”。一般情况，犯夜者会被“笞二十”，也就是打二十下作为惩罚，但不知这位大唐才子为何会被整得如此之惨啊！《长安十二时辰》中，张小敬曾经的身份是不良人，因做了违法之事被关押判刑。随着热门动画《画江湖之不良人》及其系列手游的影响，不良人这一江湖神秘组织吸引了大量观众的眼球。按照动画里的说法，不良人是唐代官府中的一个秘密部门，由毁容后的袁天罡一手创立，只对皇帝负责，该组织结构非常复杂，包含各种奇人异士。

事实上，“不良人”这个组织是真实存在过的，活跃于唐朝，是主管侦缉逮捕的官差，类似于今日的刑警。据明朝茅元仪《暇老斋杂记》记载，不良人头领叫不良帅，在汉代叫大谁何。二者的职责性质都差不多，就是刺探情报追拿嫌疑罪犯。

史书中关于不良人的描述并不多，而且大多与小的案件有关，可见不良人职位并不高，属于小吏一类。不良人自己曾经有过恶劣形迹，受过刑罚，容貌上常常留下标记，所以有一次李林甫让人向唐玄宗举荐一小吏，玄宗一眼就认出了他的身份，说：“这是一个不良人，朕不用他。”剧中张小敬的左眼下面也有刀疤，显得颇为凶神恶煞，也是符合历史的人物形象设定。