



爷爷的言传身教

安徽合肥 刘学升

爷爷去世已经有15年了，每每回忆起爷爷在世时对我的言传身教，我就更加怀念他。

“不能拿”

“有些东西不是你的，坚决不能拿。”爷爷在世时经常告诫我。

爷爷曾对我说过一件事。他在10岁时因家中贫穷，被太爷爷送到一家杂货铺里当学徒。次日，爷爷起早打扫杂货铺时，从柜台下面扫出了两个铜钱。当时店铺没有其他人，爷爷毫不动心，将这两个铜钱放在柜台的算盘底下，然后告知老板，受到老板的夸赞。

太爷爷得知此事，深感欣慰。他表扬爷爷：“过去很多店铺的掌柜往往以此试探新学徒，你过了这个关，说明你的人品还不错”。

“不能收”

上世纪80年代初的一天，爷爷带着我和5岁的小妹到镇上赶集时，有个骑自行车的中年男子因速度过快，不慎将小妹撞倒。小妹的脸被擦破了，疼得直哭。中年男子见状，慌忙要带小妹到医院去。

爷爷看到小妹的伤势不算严重，虽然很心疼，却和蔼地对中年人说：“不得事，你以后在人多的地方骑车慢点就行了。”中年男子从口袋里掏出2元钱给爷爷，请他带小妹到医院去看看。爷爷当即

挡回中年人的手：“孩子受的伤不重，没几天就好了。这钱我不能收，你走吧。”中年男子连连向爷爷表示感谢，旁边围观的路人也纷纷赞扬爷爷很仁义。

“不能惯”

儿时的一天，我与村子里几个小伙伴到离家不远的淮河边去玩。路过一块红薯地时，我们每人从红薯地里扒出一个红薯，然后拿到淮河边用河水洗了吃。

当天晚上，我在家已睡觉。朦胧中，听到有个女人来找爷爷，说我白天偷了她家的红薯。爷爷将我从被窝里拎起，问我有没有这回事？我承认了。爷爷立即气得圆瞪两眼，扬起巴掌“啪”地一声打在我的头上，我顿时痛得嚎啕大哭。那女人赶忙责怪爷爷不该打我，然后转身回去了。

第二天，爷爷用网兜拎了七八个红薯，带着我到对方家里赔偿道歉。在回来的路上，爷爷抚摸着我的头说：“昨晚打你，我也心疼。但有句话叫‘从小偷针，长大偷金’，在这方面我不能惯着你，不然你成不了人。”我当时似懂非懂地点头，长大后才完全明白爷爷对我的一番苦心。

百味·生活

紫砂

安徽庐江 金志伟



刚参加工作那阵子，我是不会喝茶的。渴了，就喝一杯凉白开。但同事们很多是喝茶的。庐江也算是个茶乡，很多地方都产茶，汤池的兰花茶和后来的白云春毫都是当地的名茶。我喝茶是同事带上路子的。同事老柯就住在我隔壁，他的家乡黄屯产茶，所以他算是一个茶客，一天到晚除上课外，茶杯是不离手的。他见我天天喝白开水，就送我一些他母亲亲手炒的新茶。

我喝茶用的是最普通的杯子，先是搪瓷杯，后用白瓷杯，再后来用玻璃杯。一位上了年纪的老同事有一把紫砂茶壶，这茶壶是把梅桩壶。壶上的梅花是采用堆花手法塑的，壶嘴壶把是梅桩衍生出的枝干，伸展自然，有如自然生长成的。这是一把仿生壶，有种活灵活现的生命的活力与张力。壶把和壶钮处开着几朵梅花，疏影横斜、暗香动人。壶身呈树桩形，身上的斑节老练逼真，有种令人信服的老态。

这把茶壶是同事的宝贝，一天到晚都捧在手心里。他过一会就对着壶嘴来一口，所以壶嘴那里油亮油亮，有种与壶身不一样的包浆。这是我见到的第一把紫砂壶，也是我见过的最漂亮的紫砂壶。我这人喜欢玩，一有时间不但喜欢到处跑，还喜欢买一些全国各地的地方特产。其中就有紫砂壶，这些年陆陆续续的真还买过不少。

后来，随着玩壶的时间长了，我才发现我当年买的一些壶有些根本就不是什么紫砂壶，而是一些机工壶。说机工壶是一种比较隐讳的说法，其实就是一种化工壶。这种在泥料中添加了各种金属氧化物的壶，有

人说有毒，有人说经过高温烧制已经没有了毒。但不管有没有毒，还是不用的好。于是，我将它们束之高阁。偶尔翻出来，就会想起这把壶是在哪个景区、哪个摊点上买的。这是一份记忆，也是一种念想。看到这些壶，某次旅途中的一些趣闻趣事也随之从时光深处浮现出来。虽然走眼的时候多，但我还是买过几把不错的壶的。特别是近两年买的，还是有几把好壶的。

紫砂壶靠养。养壶的过程也是一个养心的过程。我喜欢边喝茶边细细欣赏壶上的浮雕和堆绘作品，无论是动物或人物，都有一种生动与动人的神态情态。尤其是那些刻绘作品，大师们以竹为刀，在方寸之间留下一些精美绝伦的书法、绘画作品，这里有松、竹、兰、梅的风格风骨，也有江南杏花烟雨的闲适闲情，还有花鸟鱼虫的生趣生动。真乃大千世界容于一壶中也。曾在文友处见过几只鬲斋的杯子，一看就爱不释手了。特别是上面的刻绘简直就是巧夺天工。鬲斋的刻绘是可以放大细细欣赏，细细琢磨的。这才是紫砂刻绘的极致，已经到了鬼斧神工的地步了。

你归时，一抹夕阳正浓

安徽合肥 童地轴

一个秋日黄昏，我拜谒了虞姬墓园。夕阳下，那一坟青冢静静地卧躺在萧瑟的天地间，嗖嗖冷风迎面吹来，让人不禁想到，抑或也是在这样一个秋日黄昏，楚歌声声随风而至，吹皱了一位俊俏佳人风姿绰约的身影。垓下，这片血染的热土，让曾经叱咤风云的英雄和风华绝代的美人在这上演了一场悲情的绝唱，千古传奇澎湃于天地之间，有青山作证，绿水为凭。

此刻，墓园的草坪上那些花草已经随着季节的变化开始枯萎凋零，只有满眼的红枫如同虞姬倚剑空歌而舞，在风中凄凄摇曳。仿佛在向一个个远道而来的拜谒者诉说这里曾经发生的让天地动容的往事。抬头仰望，一棵高大的枫树在血色残阳的映衬下，把墓园的天空染得殷红。唯有墓边清人杨兆璠的《虞美人》石碑，一直在这里静静地守候着时光的年轮。“楚歌声里愁云起，夜帐明灯里。覆衣献舞拭龙泉，拼却一腔热血洒君前。顾雅无语军情变，似雪刀光乱。桃花片片堕东风，化作墓头荒草泪丝红。”……

公元前202年，那该是怎样一个腥风血雨的时日？西楚霸王项羽被

汉王刘邦的四十万汉军围在垓下。项羽兵少粮尽，韩信用计将楚军重重包围，楚军多次突围均告失败，伤亡惨重。夜里，汉军又唱起楚歌，扰乱动摇楚军军心，楚军思乡心切，失败局面难以挽回，士兵纷纷缴械投降。军败如山倒，项羽心急如焚，郁郁寡欢，独自在军帐中饮闷酒。这时，汉军已突破楚军阵地防线，四面杀声愈来愈近。项羽知大势已去，于是慷慨悲歌仰天长叹：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？”一曲《垓下歌》唱尽了气壮山河背后的儿女情长，让虞姬泪如雨下。

霸王与虞姬，一见倾心，休戚与共。若是待到兵临城下，霸王大可刺

死乌骓后自刎，这是不屈的气节。可若虞姬还活着，怎叫她负情意忍辱偷生？山河已破，尚可全我？你若去了，我便失去灵魂，这一具空空的躯壳于我何足惜！看他深锁的眉头中隐藏着危机，面对四面楚歌之绝境，虞姬思虑已定，便佯然一舞，以歌而和：“汉兵已略地，四方楚歌声；大王意气尽，贱妾何聊生。”一曲舞毕，为了鼓励项羽突围，了其后顾之忧，她竟然抽出霸王腰间的宝剑横在自己的颈上，毅然划下，不惜自刎决然而死。

这便是荡气回肠的“霸王别姬”。这哪是“霸王别姬”？这分明是悲壮的“姬别霸王”！

我绕着虞姬墓缓缓前行，想象着若是在春天，那墓冢上应该是绿草如茵，春光一样绚丽的花朵一定会灿若星辰。“这是白桃树”，陪同的县文化局长指着夹杂在古树中的两株树说，“春天，这桃树会开出茂盛的白花，但是结出来的桃子却酸涩不堪。”我听了，不禁为之一振，看着光秃秃的桃树，心想难道上苍也会对虞姬的芳华早逝怀有悲悯之情？以苦涩的桃子来悲虞姬之痛、叹霸王之义？冥冥中有几多歎

之枪。“这块看似简单的《虞美人》石碑，有汉砖，有绳纹筒瓦、云纹瓦、牛眼瓦。这些图案清晰的砖瓦已经在这里静静地陪伴着虞姬二千多年了。”文化局长指着那块石碑继续说。我们在墓园四周松柏森森中徒步慢行，因为晚秋的肃杀，更添一片庄重肃穆，让人多了几许敬畏的心。

虞姬墓园大门口，一大片红红的高粱绽放着生机。晚霞在日落之时烧红了半边的天，我仿佛产生了幻觉，眼前出现薄薄的如缕如绸的花瓣，如血般殷红，这种如血似火的虞姬花在我面前翩翩摇曳起舞，回望虞姬与霸王在乌骓上傲视蓝天的铜雕，不禁感叹，虞美人，千娇百媚，忠烈情深。虞姬，一个绝代精灵陨灭了，那朵朵绯红的虞姬花，年年岁岁盛开着燃烧着，留给后人无尽的感叹，也给后人带来无限的怀想。

我仿佛看到了项羽一身盔甲，一手紧握剑鞘，一手托起虞姬，圆瞪双目，神态悲切。虞姬面容丰润，双眼微闭，轻纱紧贴肤体，衣褶裙裾，随风而逝，他们正踏着晚霞归去……此刻，天远处，一抹夕阳正浓。

百味·记忆

百味·历史