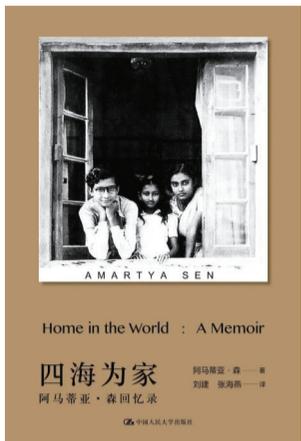




读一本书：在别人的文字里寻找自己

《四海为家：阿马蒂亚·森回忆录》

[印度]阿马蒂亚·森/著，刘建、张海燕/译



阿马蒂亚·森是诺贝尔经济学奖得主，是有世界性声誉的学者，在中国亦有广泛影响。这部回忆录写到作者三十多岁，可称为阿马蒂亚·森的“我的前半生”。作者讲述的重点是成长环境、所受教育、思想发展和治学经历。从中，我们可以看到一位学者是如何走向成功的，了解到他如何选择专业、如何拓展学识、如何观察世界和进行理论创新。

《师友感旧录》

温儒敏/著



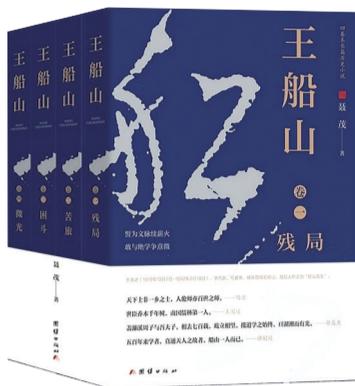
著名学者温儒敏感怀记述学界师友的随笔小品集，通过讲述北大校园趣事、学者生活侧影、学界变迁风云、师友感旧情怀，呈现了数十年来学界与北大的某些光影，对于燕园的文史流脉、精神高地特点，数十位前辈与同侪学人的学术足迹和功过得失，有平易精深的叙说，保存、整理、评论了相关领域学人的治学成就和学术积累。文字隽永，耐人寻味。

《当西游记遇见科学》(20册)

木吉/编著



《西游记》的故事充满想象力，陪伴一代代孩子的童年，也难免引发小读者的疑问——猴子和人类是亲戚吗？人能不能站在云上飞？人参会会在肚子里发芽吗？……这套图文并茂、趣味盎然的少儿科普图画书就围绕着从《西游记》中生发出来的一系列问题展开，将中国家喻户晓的古代文学名著与现代科技阐释融为一体，通过揭示答案丰富小读者的知识，启发他们的思维，对《西游记》故事的理解也会更加深入。



《王船山》(全四卷)

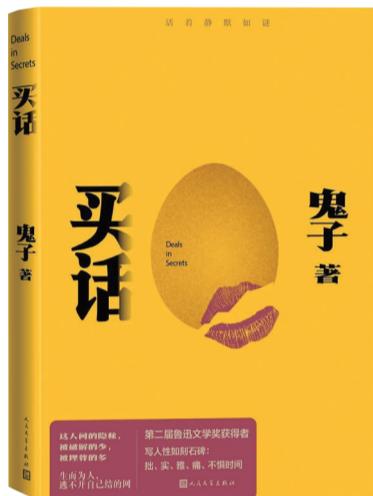
聂茂/著

中国明清之际思想家、学者、诗人王船山用毕生的追求、抵抗、挣扎和执念，成就了湖湘文化和中华灿烂文化史上令人仰望的巍巍“船山”。中南大学教授聂茂的长篇小说《王船山》聚焦王船山生平，以独特的视角、新颖的手法塑造了以王船山为代表的衡州学子群像，并将南明这段复杂的历史巧妙地糅入其中，充分展示了王船山历九死而未悔的艰难人生。

《买话》

鬼子/著

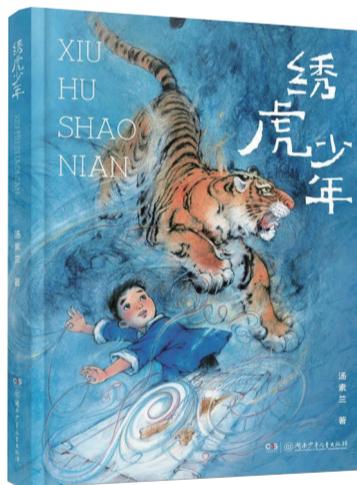
《买话》以返乡人刘耳为主人公，写因返乡勾起的往事，写往事中的是非曲直；也写因返乡而产生的乡情冷暖，写冷暖中的乡村生态；更写离乡即为异乡人，写人在大时代中的悬浮感、孤独感。小说以冷峻幽默的笔法、流畅易读的故事、富有象征性的人物，书写惊心的时代真实和人性寓言。它打开了重新打量城镇化进程的新视角，也开启了乡土叙事的新路径。



《绣虎少年》

汤素兰/著

男孩梓屹两岁时不幸患了小儿麻痹症，身体的畸形让他行动不便，也改变了家庭的生活轨迹。浩大无边的日常生活一旦因为冲突、断裂而展开，就会集聚成一种难以预料的力量，搅动平庸的日常生活之流。湘绣，成为男孩自我救赎道路上的一道光。



《拉夫尔》

[俄]叶夫盖尼·沃多拉兹金/著，刘洪波/译

在时下国内译介俄罗斯当代文学的数量与风格有待扩大及拓展的背景下，这部出自俄罗斯当代作家沃多拉兹金之手的长篇小说中译本的问世，有着超出作品本身的意义。这是一部题材厚重、气质沉郁、叙事方式巧妙而小说语言丰富多元的佳作，接续了俄罗斯文学的某些传统，也呈现了作者对“文学的时空旅行”（沃多拉兹金《致中文读者》语）的追求。



《无尽藏：苏轼的书画艺术精神》

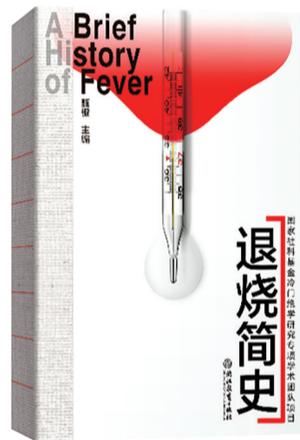
南京博物院/编



苏轼的书画理论与实践对中国书画发展有着深远的影响。苏轼确立了中国文人画，是文人画理论的奠基人。苏轼书法以其高超的艺术表现力、强烈的情感感染力、个性化的表达而在中国书法史上占有重要地位。南京博物院策划的“无尽藏：苏轼的书画艺术精神”展览，以从宋代到清末的150件(套)作品，诠释苏轼的书画艺术精神，“实证”苏轼的巨大影响。

《退烧简史》

甄橙/主编



发烧是人们常见的疾病体验，发烧就要退烧，历史上，人类在这方面进行了各种各样的探索。本书以“发烧”“退烧”为关键词，梳理了人类认识发热疾病、探寻退烧方法的历史。从甲骨文对热病的记载，到张仲景《伤寒杂病论》，到明清时期的温病学派……从古希腊的放血疗法，到体温计的发明，到阿司匹林、布洛芬等神奇药物的涌现……不同文化背景下，医者对发热有不同的理解和应对。

《芙蓉花开》

陈蔚文/著



作品从女孩姚姚的童年经验与生命体验出发，在如水般流动的质朴又诗意的语言中，在充盈的生活细节中，既有梦想与现实、学业、同学与家庭关系的压力、挫折与烦恼，更有梦想、友情、亲情带来的细腻的美好，真诚展现了女孩的心灵成长图景。该作以难得的天真和本色，在平实悠长的日常生活叙事中展现独属于自己的艺术特色。