



深挖庐州历史 助力合肥发展



雕塑创作设计:余洋 巴志俊 杨凯

主题构筑物以《古埂星辰》命名,以“门”字作为造型载体,以文化柱的形式予以表现,它是古埂两景湖公园的入口大门,而古埂遗址的发掘也打开了江淮地区史前文化的大门,是江淮地区史前文化的重要组成部分,它的发现和发掘,为我们认识当时的文化面貌和社会生活提供了重要资料。古埂遗址分为三个阶段,每个阶段均有红陶器的出现,因此,构筑物大门采用红砂岩雕刻而成,接近于红陶的颜色,表面浮雕则再现了原始居民的生活状态,狩猎、采摘、制陶、丧葬等等,发挥其大门作用的同时,为公园的研学和文化的普及提供了有效的载体和平台。

该项目的建设旨在提升整体景观氛围,对公园文化主题再强调,深层次挖掘中国历史文化,有助于弘扬中华精神,增强公众的历史文化认知,提高群众的文化认同感、自豪感。同时,入口改造艺术化处理也改善了周边居民的生活质量,提升片区形象,增强社会凝聚力,是合肥新地标、文化新名片,为群众休闲提供了打卡点,为青少年研学提供了新平台。

主体大门总高度11米,采用钢筋混凝土结构,表现浮雕为红砂岩雕刻。

公共艺术孵化城市“蝶变”

“全力建设合肥东部新中心,打造全国老工业区转型发展示范区”,正日益成为瑶海区城市化进程中呼唤的普遍主题。瑶海区的发展迫切需要找到自身超越既往的城市化思想蓝图、价值准则与操作工具。在“长江180艺术街区”这片充满新气象的艺术高地上,广义公共艺术的介入必将对瑶海未来的老工业区转型、改造及城市创新发展起到重要的示范作用。公共艺术不仅可以标示城市的精神高度,浇铸城市的文化魂魄,更能够以其超越狭隘功利主义的充沛创造力与浩瀚视野,为“瑶海”的“城市创新”提供内部驱动力和外部引导力,探索一条“艺术引领城市创新”的崭新的城市发展思路。

长江“180艺术街区”已基本完成对老厂房、老厂区的保留与改造。利用旧机器,工业部件的装置作品也恰到好处地设置在合理的位置,艺术街区的业态也已成型。然而,“老工业转型改造的艺术街区”不能仅限于对老厂房、老机器、老部件的利用,一定要从老的肌理中提炼出精神内涵加以升华。“艺术街区”关键在艺术。什么样的公共艺术才能让人们可观、可品、可读、可玩、可留呢?一定是要贴近工业性、反应趣味性、追求艺术性、体现文化性。这样才能充分展示“180艺术街区”的精神内涵、文化魅力,才能陶冶受众、感染游人。一个区别于其他艺术街区的“长江180艺术街区”必将以其个性而充满人气。



雕塑创作设计:郭宝安 常瑶

根据长江180艺术街区特定的空间环境和文化属性,以“蝶变”为主题,通过人物、翅膀、羽毛、废弃的机械零件有机而巧妙的组合,采用锻造的制作工艺,塑造了《蝶变》这一主题雕塑。

《蝶变》象征和寓意着瑶海老工业区在搬迁、改造、转型发展中,突破重重难关,犹如破茧化蝶,将以崭新的姿态站立起、立得住、飞得高……

大型现代黄梅戏《碧水东流》合肥首演 超强阵容 讲述新时代的安徽故事



星报讯(记者 张亚琴) 10月21日晚上,由安徽演艺集团和中共马鞍山市委宣传部共同出品,安徽省黄梅戏剧院携手马鞍山市艺术剧院联合创排的大型现代黄梅戏《碧水东流》在安徽省歌舞剧院艺术剧场首演。该剧就是以“长江禁渔”为主题,取材于马鞍山市渔民三姑娘的事迹,以小切口、小人物表现大时代的大变化。以三姑娘的变化、成长为为主线,以街道干部李若水的叙述串联全剧,紧紧围绕渔民上岸转产创业的故事。这是一篇讴歌“长江禁渔”为全局计、为子孙谋的时代史诗,更是一幅忠实记录渔家真情的生活画卷。

主力阵容强强联合

自剧组官宣以来,黄梅戏《碧水东流》强大亮眼的主创阵容备受观众的关注和期待。该剧特邀“文华导演”奖获得者、国家一级导演卢昂担任导演,“文华奖”获得者、国家一级编剧徐新华担任编剧。此外,该剧还汇集了国内舞台各领域的优秀艺术家,为舞台效果提供了有力保障。同时还有中国戏剧“梅花奖”获得者、国家一级演员何云、国家一级演员王成等实力强劲的主演班底。

《碧水东流》作为“省市企院”合作的重要成果之一、国家艺术基金(一般项目)2024年度资助项目、2023年度

安徽省重点文艺项目,自立项以来,主创团队多次赴马鞍山市实地采风,并邀请国内专家对剧本进行了多次论证,在二度创作阶段又接受了多轮研讨和各方专家审看。

真实故事讲述新时代的渔民

“我扮演的主人公真名就叫三姑娘,第一次见到她就印象很深,性格爽快,有主见有担当。”主演何云介绍道。“剧情从普通人的事迹入手,描写渔民们的真实生活,以三姑娘的变化成长为为主线,细腻地展示她从有抵触、犹豫、签字到委屈动摇,直至感动到坚定带领渔民上岸转产创业的过程。选取的真实故事通过老百姓喜欢的艺术形式,在舞台上表达出来,我觉得更能打动观众的心,从而对国家实行的政策有更深的了解。”

而在青年演员徐福洋看来,饰演党员干部李若水的角色,让他对新时代的渔民有了更深的了解:“作为90后的年轻人,相信大部分人没有关注过渔民的生活,对渔民们为长江生态保护而做的很多付出也知之甚少。所以我在演出的过程中,被很多朴实渔民的事迹所感动,对我自己的成长也是一个历练。希望通过这部戏,有更多的年轻人重新认识到,长江禁渔不仅是长江渔民划时代的告别,也是所有中华儿女对母亲河的爱和承诺。”

本剧编剧徐新华认为,渔民们对祖辈赖以生存的长江抱着复杂而独特的感情:“在组织渔民退捕上岸的过程中,以剧中人物李若水为代表的政府工作人员与三姑娘等渔民之间建立了深厚的感情,自身也得到了极其宝贵的感悟和收获。最后,三姑娘夫妇以及渔民们以极富仪式感的‘最后一网’,挥泪告别祖祖辈辈赖以生存的长江,走向新生活。”

据悉,在此场首演后,安徽省黄梅戏剧院将听取各方意见,继续用心打磨此部作品,坚持讲好新时代安徽故事,力争创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的舞台艺术精品。(图片来源:安徽省黄梅戏剧院)



肥东原创庐剧小戏《包拯审蛋》获全国性奖项

星报讯(记者 赵汗青 通讯员 高理洲) 第二十八届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”业余组终审成绩于近日揭晓,由中共肥东县委宣传部、县教育局、安徽省黄梅戏剧院创编,店埠学区中心学校排演的原创庐剧小戏《包拯审蛋》获“小梅花优秀集体节目”荣誉称号,中国戏曲小梅花奖是少儿戏曲的最高奖项,这也是肥东首次将庐剧这一地方戏登上全国少儿戏曲界最高舞台,与川剧、粤剧、黄梅戏、梨园剧、藏戏、锡剧、京剧等进行同台展示。据悉,本次比赛共吸引全国102个人项目和80个集体项目参赛,安徽省遴选三个节目参加终审角逐。

原创庐剧小戏《包拯审蛋》选自肥东县首届中小学原创戏曲课本剧展演剧目,讲述了少年包拯用两碗清水判出偷吃茶叶蛋的人,让大家心服口服。该剧妙趣横生,通过夹杂肥东本土方言,使得表演更加生活化。目前,肥东县中小学原创戏曲课本剧展演已成功举办三届,成为肥东县特色文化品牌活动。此次获奖,不仅是对肥东县“戏曲进校园”工作的肯定,更是对庐剧这一传统艺术形式的传承与发展的鼓励,为庐剧艺术在全国范围内的传播推广有着积极作用。

原创庐剧小戏《包拯审蛋》根据包公在小包村的童年经历进行改编。作为包公诞生地的肥东,近年来,肥东县在学习包公精神,弘扬包公文化方面作出了大量卓有成效的研究探索和实践。在基础设施方面,高标准建设了包公故里文化园,园区占地78亩,总投资2.3亿元。园区功能布局合理、历史底蕴深厚、配套设施完善、自然生态良好、景观风貌突出,集传统文化、廉政文化、旅游文化于一体的仿宋古建园区,成为凸显美丽肥东的新名片。